ДРУГИЕ

Дмитрий Феклисов

Оригинальный сценарий

Wedges89@mail.ru

 07.12.2016

1. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Точка обзора - объектив видеокамеры.

Красный кружок в верхнем левом углу начинает редко мерцать. В верхнем правом углу значок индикатора зарядки - остался единственный из четырех возможных «столбиков».

Редкие помехи, но изображение быстро стабилизируются. Видим тусклое небо и попавшие в кадр куски городских строений.

В кадре появляется уставшее лицо девушки лет 24-х. АЛИСА. Очень измотанная. Она отворачивается от объектива и грустно смотрит куда-то вправо. Потом снова уставляется в камеру. На нас.

Алиса не спеша выдыхает, будто собираясь с силами.

АЛИСА

Четырнадцатое октября. Седьмой месяц с начала эпидемии. Мы продолжаем следовать нашей цели. Кажется добрались до окраины Твери. До Москвы еще больше ста километров. Попытаемся найти машину с бензином. Может повезет.

Камера шуршит и дергается - Алиса переводит объектив вправо и немного отдаляет.

На фоне лица Алисы видим пустынный микрорайон. Небольшие магазинчики с разбитыми стеклами, брошенные палатки, несколько задрипанных автомобилей.

Неподалеку, в своих рюкзаках копается пара человек. Мужчина и женщина.

АЛИСА

(Продолжает)

Чудовищ пока не видно, но мне всегда кажется что они где-то рядом… За углом. Вчера мы снова наткнулись на других выживших. Брата и сестру кажется… Они застали нас врасплох. У них были дробовики, и… Макс с Вовкой погибли. Никогда я еще так быстро не бегала. Теперь мы втроем. Другие стреляют в тебя, как только видят.

Алиса шмыгает носом и снова отводит туманные глаза. Несильный ветер теребит её распущенные, темные волосы.

АЛИСА

(Продолжает)

Но у нас есть цель, которая держит нас на плаву. Но мне кажется, что люди уже не хотят избавления от этого кошмара. Они уже привыкли. Приспособились. Будто всегда только и ждали, чтобы начать стрелять друг в друга…

(Пауза)

Да и будет ли избавление? Никто из нас не знает. Остается только верить.

Алиса долго смотрит прямо в центр объектива. Прямо нам в глаза.

АЛИСА

(Продолжает)

Скорее всего, это последняя запись.

Удачи нам всем.

Изображение снова дергается, шуршит и резко уходит

В ЗТМ.

\*\*\*

ИЗ ЗТМ.

Панорама города.

Постройки и улицы обволакивает туман.

Тишина, но едва различим протяжный, сплошной гул откуда-то издалека.

На улицах не видно ни одного человека.

Множество бесхозных автомобилей на дорогах. Некоторые из них разбитые. Почти во всех нараспашку открыты одна или две двери.

2. НАТ. ГОРОД – ПЕРЕКРЕСТОК - ДЕНЬ

Городская двух-полосная дорога с различными постройками по обеим её сторонам. Магазины, рестораны и т.д.

По дороге, обходя машины, идут три человека. Друг за другом. Каждый с рюкзаком на спине.

Все трое – потрепанные, усталые, грязные.

Идут медленно, постоянно озираются по сторонам и прислушиваются.

Первой идет Алиса.

Следом за ней мужчина и женщина постарше – СЕРГЕЙ и ВЛАДА.

У Сергея за поясом сзади заткнут пистолет.

Влада хромает на правую ногу. Изнемогает от усталости. Её лицо полно боли. Как душевной, так и физической.

Алиса по пути заглядывает в одну из пустых машин с открытой водительской дверью. Ищет глазами что-то.

Не находит.

Путники минуют перекресток и проходят дальше по дороге.

3. НАТ. ГОРОД - УЛИЦА - ДЕНЬ

Влада стонет и прислоняется к одной из машин. Она держится за живот.

ВЛАДА

(Сергею)

Сережа, я больше не могу.

СЕРГЕЙ

Еще немного милая. Потерпи.

На, попей.

Сергей снимает свой рюкзак, открывает и достает бутылку воды.

Влада жадно смотрит на бутылку, но через силу заставляет себя мотнуть головой.

ВЛАДА

Нет, надо экономить.

СЕРГЕЙ

Найдем еще. Пей!

Влада берет бутылку, открывает крышку и делает небольшой глоток.

Алиса с недовольством глядит на Сергея и Владу.

АЛИСА

Мы с вами так никуда не дойдем!

СЕРГЕЙ

Хочешь пойти одна?

Алиса сердито смотрит на Сергея.

Сергей обращает свое внимание на двухэтажный супермаркет слева от дороги.

Достает пистолет из-за пояса, снимает с предохранителя и указывает дулом в сторону здания.

СЕРГЕЙ

Надо проверить супермаркет. Может, что еще осталось. Передохнём…

Сергей делает несколько шагов к стеклянным дверям супермаркета.

Внутри ничего не видно. Темнота.

ТРЕСК раздается сверху.

На крыше супермаркета появляется вооруженный человек. Сержант КОЛОСОВ. Ловкий и дерзкий парень с гонором. Его лицо наполовину скрывает козырек бейсболки.

Отчетливый ЩЕЛЧОК затвора.

Колосов быстро наводит дуло автомата на Сергея. Готов стрелять в любую секунду.

Сергей замирает с пистолетом в руке.

Дверь супермаркета открывается и из темноты на свет вышагивает еще один военный.

Высокий лейтенант лет 30-ти. КНЯЗЕВ. С пистолетом наизготовку.

Выходит на дорогу.

Внимательно рассматривает всех троих путников.

Алиса делает шаг назад, не сводит встревоженного взгляда с военных.

Её дрожащая правая рука всего в нескольких сантиметрах от своего поясного ремня, где зачехлено мачете.

КНЯЗЕВ

(Сергею)

Бросай пистолет!

Сергей переводит взгляд наверх. Сержант на крыше целится прямо в него из автомата.

СЕРГЕЙ

Все в порядке. Мы просто уйдем.

Влада делает несколько шагов вперед, ближе к Сергею. Она очень боится.

ВЛАДА

(Военным)

Мы не причиним вам вреда! Пожалуйста!..

КНЯЗЕВ

ТИХО!

Сергей пытается закрыть Владу рукой. Отстраняет её назад, за свою спину.

Из супермаркета выходит третий военный – рядовой АРСЕНЬЕВ с автоматом в руках. Молодой, бледноватый паренек в квадратных очках. Нервничает.

Он встает чуть позади Князева и неуверенно разглядывает троих путников.

Алиса стоит напротив Князева, старается совсем не шевелиться.

СЕРГЕЙ

(Князеву)

Дайте нам уйти.

КОЛОСОВ

(Князеву)

Не вздумай отпускать их командир!

Князев в небольшом замешательстве.

КНЯЗЕВ

(Путникам)

Бросьте оружие. Потом мы поговорим.

Колосов переводит дуло автомата на Алису.

КОЛОСОВ

И ты свой ножик тоже брось, красавица!

АЛИСА

Пошел ты!

(Сергею)

Сергей, не отдавай им пистолет!

Сергей истекает потом. Старается не потерять самообладания.

Он крепко сжимает рукоять пистолета.

СЕРГЕЙ

У нас с собой есть кое-что… Вы не понимаете.

Арсеньев неуверенно наводит свой автомат на Сергея и Владу.

Сергей тревожно поднимает левую руку.

СЕРГЕЙ

Ладно! Стойте! Спокойно.

Сергей медленно опускается на одно колено и кладет пистолет на асфальт. Но дрожащая рука мужчины все еще сжимает рукоятку оружия.

СМЕНА ПЛАНА.

Перекресток в конце улицы. Метрах в ста левее от супермаркета.

ТЕЛО человека на ходу задевает урну для мусора. Набитую доверху.

Урна падает.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

ЗВОНКИЙ ЗВУК на весь переулок разрубает тишину!

Сергей РЕЗКО поднимается с пистолетом в руке…

… Колосов не крыше, СТРЕЛЯЕТ ДЛИННОЙ ОЧЕРЕДЬЮ В СЕРГЕЯ И ВЛАДУ!

Сергей и Влада падают замертво изрешеченные пулями насквозь.

Князев быстро направляет ствол пистолета на Алису!

Алиса пораженно смотрит на мертвых Сергея и Владу.

В это время, вдали на перекрестке, появляются около десяти…

человек.

Они кучкуются, и пошатываясь, бредут к супермаркету.

Протяжный гул нарастает по мере их приближения. Он исходит от них.

Алиса яростно пожирает глазами Князева.

Князев стойко держит девушку на мушке.

КНЯЗЕВ

Не надо. Не делай ничего.

Алиса хватается за мачете. Ей уже на все плевать от подступившей нечеловеческой ярости…

Князев прицеливается и СТРЕЛЯЕТ!

МЕТКО!

Пуля дырявит левое плечо Алисы. Навылет.

Девушку отбрасывает на землю. Она роняет мачете.

Князев опускает руку с пистолетом и мрачно оглядывает тела Сергея и Влады.

Арсеньев выходит на середину дороги и опасливо глядит в сторону перекрестка.

Неизвестные приближаются.

Покачиваются из стороны в сторону, спотыкаются друг об друга, но уверенно идут.

АРСЕНЬЕВ

(Князеву)

Все, спалили убежище, лейтенант. Мертвяки на подходе.

КНЯЗЕВ

Вытаскивай вещи. Уходим с улицы.

Арсеньев кивает и уносится внутрь здания супермаркета.

Князев опускается на одно колено рядом с лежащей Алисой, и забирает её мачете себе. Длинный, заостренный клинок с зазубренным обухом.

Из простреленного плеча Алисы сочится кровь, но девушка, кажется, ничего не чувствует. Лежит умиротворенно, с открытыми глазами.

Алиса медленно поворачивает голову и скорбно смотрит на мертвых Сергея и Владу лежащих неподалеку.

Из супермаркета выбегает сержант Колосов с автоматом наперевес. Бегло осматривает тела убитых.

Рация Князева, заткнутая за пояс, издает помехи.

Князев без промедления вытаскивает рацию.

БОНДЫРЕВ

(За кадром, по рации)

Товарищ лейтенант, как слышите, прием?

КНЯЗЕВ

(По рации)

Слышу Бондырев. Что у тебя?

БОНДЫРЕВ

Всё еще на заправке. Я слышал выстрелы с вашей стороны…

Ходячие мертвецы продолжают плестись к супермаркету. От людей их отделяет уже не больше 60-ти метров.

Свирепый и пронзительный гул нарастает все больше и больше. Кажется, что он звучит уже со всех сторон.

КНЯЗЕВ

(По рации)

Мертвяки нас унюхали, мы идем к тебе. Че с машиной?

БОНДЫРЕВ

Еще послужит. Зараженных пока не вижу, но этот гул… Он повсюду. Мне кажется они близко. Поспешите лейтенант!

Из здания супермаркета выбегает рядовой Арсеньев с автоматом на спине и объемной сумкой в руке.

Колосов бесцеремонно подхватывает рюкзаки мертвых Сергея и Влады.

После, подбегает в Алисе и наставляет на неё дуло автомата.

Князев быстро вытягивает руку и опускает дуло вниз.

Колосов недоуменно глядит на него.

КОЛОСОВ

Ты чего?

КНЯЗЕВ

Она пойдет с нами.

КОЛОСОВ

На кой она нам, лейтенант!? Добей, пусть задержит зомбарей.

КНЯЗЕВ

Я сказал - С НАМИ! Поднимай её.

Колосов досадно сплевывает, берет автомат в одну руку, а другой небрежно хватает Алису за правую руку и сильно тянет на себя.

КОЛОСОВ

Вставай!

Алиса, непроизвольно вслихпнув от боли, кое-как поднимается на ноги.

Она зажимает правой рукой простреленное плечо.

Князев встает прямо перед ней и грозно заглядывает в её глаза.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Чтоб я постоянно видел тебя перед собой. Хоть шаг в сторону - пеняй на себя.

Алиса ненавистно таращится на него.

КНЯЗЕВ

(По рации)

Бондырь, мы идем. Десять минут, прыгай за руль и заводись.

Князев убирает рацию.

Кивает Колосову и Арсеньеву.

КНЯЗЕВ

Уходим!

Трое военных и девушка убегают прочь от супермаркета и приближающихся ходячих мертвецов.

4. НАТ. ГОРОД - КВАРТАЛ - ДЕНЬ

Князев, Алиса, Колосов и Арсеньев перебегают дорогу захламленную разбитыми автомобилями.

Из ближайшего здания напротив вываливается толпа ходячих.

Князев резко тормозит.

Ходячие, тут-же заметив «добычу», неуклюже направляются к военным. Их шаги ускоряются.

КНЯЗЕВ

Черт!

Колосов, недолго думая, поднимает дуло автомата и навскидку стреляет одиночными в толпу мертвецов.

Один из ходячих падает, получив свинца в грудь.

КНЯЗЕВ

(Колосову)

Не надо! Не трать патроны.

Князев указывает подчиненным направо - там узкий проход между домами.

КНЯЗЕВ

Давайте туда! Срежем до заправки.

Колосов толкает Алису вперед, сам двигается следом.

КОЛОСОВ

Тебе че сказали!? Чтоб была перед нами!

Алиса сгибается в три погибели, прижимает рукой рану на плече.

Все четверо быстро ретируются и забегают в проход.

Ходячие, непрестанно следуют за ними.

Сраженный выстрелом Колосова ходячий волочится по земле оставляя за собой внутренности, вываливающиеся из его пробитой груди.

5. НАТ. ГОРОД - ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Князев, Алиса, Колосов и Арсеньев, друг за другом, бегут по узкому переулку.

Впереди видно небольшой скверик, окруженный домами.

Колосов первый, затем Князев. Арсеньев двигается замыкающим.

КНЯЗЕВ

Не останавливайтесь!

В пяти шагах перед Колосовым разбивается стекло и из здания вываливается ходячий. Падает на осколки.

Колосов своевременно останавливается и поднимает автомат.

Из этого же здания появляется следующий мертвец.

Колосов стреляет очередью по ним! Убивает одного.

Из расположенного впереди скверика появляются еще четверо ходячих. Двигаются к Колосову.

Арсеньев разворачивается - толпа живых мертвецов с проспекта уже в проходе позади. Они идут. Быстро. Рычат, чуть ли не истекая слюной.

Четверо путников вот-вот окажутся в ловушке.

Алиса суетно оглядывается по сторонам. Прижимается спиной к стенке.

Она продолжает изо всех сил прижимать рану на левом плече, но видно, что девушка слабеет. Её колени дрожат. На руке, сквозь пальцы просачивается кровь.

Арсеньев скидывает сумку на землю и стреляет по чудовищам позади.

Князев тоже поднимает свой пистолет, прицеливается, но тут из решетчатого заграждения позади него высовываются обезображенные серые руки и цепляют лейтенанта за плечо. Притягивают к себе.

Князев не теряется. Вырывается в сторону, выуживает мачете Алисы и ловким взмахом отсекает обе кисти ходячего.

Князев разворачивается и просовывает дуло пистолета в отверстия между прутьями решетки. Вплотную ко лбу мертвеца…

Князев спускает курок и вышибает ему мозги!

Колосов тем временем отстреливает ходячих, прущих из сквера.

КНЯЗЕВ

Отсекайте их!

АРСЕНЬЕВ

БЛЯТЬ, ОТКУДА ИХ СТОЛЬКО?!

Князев присоединяется к Арсеньеву и стреляет из пистолета по головам ходячих которые продолжают валить с проспекта.

Алиса, за спинами военных, с трепетом следит за происходящим.

Арсеньев производит еще несколько выстрелов по своей «волне» мертвецов.

Князев помогает ему. Стреляет из пистолета.

КНЯЗЕВ

(Арсеньеву)

Хватай сумку! Уходим дальше!

Колосов убивает очередного ходячего из скверика, но еще ОДИН вплотную приближается к сержанту. Протягивает свои длинные тощие руки.

Колосов, улучив нужный момент, мощно бьет его прикладом автомата по голове. Раздается мерзкий ХРУСТ! Мертвеца разворачивает в сторону.

Колосов достает свой штык-нож, подскакивает к ходячему и вонзает нож ему в щеку по самую рукоять.

Ходячий приглушенно рыкнув, замолкает навсегда.

Колосов выдергивает нож обратно, едва успевает увернутся от фонтана темно-красной жижи брызнувшей из головы мертвеца как из брандспойта.

Колосов оглядывает сослуживцев.

КОЛОСОВ

Быстрее!

Все четверо бегут дальше по проходу. За их спиной, с проспекта в проход между домами приходит новая толпа мертвецов.

Зараженные медленно, но верно следуют по пятам трех военных и девушки.

6. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Вокруг заправки пусто, но слышен уже знакомый, нарастающий гул.

Рядом с военным джипом стоит вооруженный военный - рядовой Бондырев. Мускулистый, наголо бритый парень 25-ти лет.

Он сжимает автомат в руках и, щурясь, оглядывается по сторонам.

Бондырев открывает переднюю, дверь джипа и достает рацию с водительского места.

Активирует прибор.

БОНДЫРЕВ

(по рации)

Товарищ лейтенант, это Бондырев! Где вы там?

Ответа нет.

Бондырев опускает руку с рацией.

БОНДЫРЕВ

Черт…

Бондырев что-то видит вдалеке - с другой стороны улицы.

Он отходит от джипа и выходит на середину дороги.

Бондырев столбенеет от увиденного.

Всю улицу впереди заполонили полчища ходячих мертвецов. С протяжным гулом они приближаются к заправке. Из домов рядом, вылезают другие ходячие и присоединяются к «стаду».

Из прохода, слева от заправки выбегают Князев, Алиса, Колосов и Арсеньев.

Бондырев тут-же замечает их и бежит навстречу.

БОНДЫРЕВ

Быстрее! Их там целая тьма!

Все пятеро встречаются у джипа.

Бондырев удивленно рассматривает Алису.

БОНДЫРЕВ

(Князеву)

Это еще кто?

КНЯЗЕВ

Прыгай за руль!

Бондырев запрыгивает на водительское место, Колосов садится рядом, Князев, Алиса и Арсеньев - назад.

7. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Бондырев поворачивает ключ в зажигании…

Двигатель не реагирует.

Бондырев снова пытается завестись - безрезультатно.

БОНДЫРЕВ

Нет…

КНЯЗЕВ

Ты же сказал - всё сделал!

БОНДЫРЕВ

ОНА ТОЛЬКО ЧТО ЗАВОДИЛАСЬ!

КОЛОСОВ

ТВОЮ МАТЬ! ДАВАЙ!

Обстановка накаляется. Из прохода, слева от заправки, появляются ходячие. Высыпаются как из муравейника. Они быстро шагают к джипу.

Князев высовывается из окна машины и смотрит назад.

ОБЩИЙ ПЛАН.

Толпа мертвецов, заполонившая дорогу, приближается с другой стороны.

Идут к одинокому джипу на заправке.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Бондырев продолжает отчаянные попытки завести машину. Краснеет от напряжения.

КОЛОСОВ

Я отвлеку их. Уведу от машины.

АРСЕНЬЕВ

Спятил?!

Но Колосов уже открывает свою дверь, оставляет на сидении свой разряженный автомат и ненужные вещи. Выуживает штык- нож.

КНЯЗЕВ

Колосов!

КОЛОСОВ

Я постараюсь увести их в тот проход.

Колосов указывает в сторону. Там закоулок на противоположной стороне шоссе. Ходячие еще не достигли этого участка.

КОЛОСОВ

(Бондыреву)

Если сможешь завестись, объедешь эту улицу и подберешь меня. Там сквозной проезд. Я помню.

Бондырев вытаскивает ключ из зажигания и снова вставляет.

БОНДЫРЕВ

А если не выйдет?

Колосов напоследок опускает голову в салон, оглядывая Князева. Корчит глуповатую ухмылку.

КОЛОСОВ

Ну тогда всё.

Колосов захлопывает дверь и, размахивая руками, быстрым шагом двигается к ходячим.

АРСЕНЬЕВ

Надо уходить всем! СЕЙЧАС!

КНЯЗЕВ

От такой толпы нам не скрыться.

Арсеньев панически таращится на приближающихся мертвецов позади заправки.

АРСЕНЬЕВ

Хотя-бы попытаемся!..

КНЯЗЕВ

Сиди здесь Арсеньев! Бондырь, я выйду, посмотрю движок, а ты продолжай!

БОНДЫРЕВ

Понял!

КНЯЗЕВ

Арсеньев, прикроешь меня!

Алиса достает из кармана потрепанный, грязный платок, оборачивает им правую руку чуть выше локтя, зацепив кончик зубами. Затягивает узелок. Морщится от подступившей боли. Повязка выходит у неё криво.

8. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Князев выскакивает из джипа, подбегает к капоту, открывает его.

Колосов тем временем, втыкает штык-нож в голову первого попавшегося ему под руку ходячего. После чего отпрыгивает, без остановки размахивает руками, заманивает остальных.

КОЛОСОВ

Ну давайте! За мной! Давайте уроды!

Мертвецы, обезумев от жажды плоти, расталкивая друг друга, идут за Колосовым. Рычат.

Сержант отходит назад, маня чудовищ за собой к дороге.

9. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Арсеньев окончательно теряет самообладание.

Трясущимися руками перезаряжает свой автомат.

АРСЕНЬЕВ

Да пошли вы все! Я здесь не сдохну!

Арсеньев открывает дверь и выскакивает из машины.

БОНДЫРЕВ

Арсеньев, стой! Черт тебя дери!

10. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Арсеньев, с автоматом в руках, бежит к шоссе.

Кричит, и на ходу, бездумно стреляет в толпу мертвецов заполонивших собой дорогу.

СМЕНА ПЛАНА.

Князев отрывается от двигателя и встает в полный рост. Видит удаляющегося Арсеньева.

КНЯЗЕВ

АРСЕНЬЕВ!!! СТОЯТЬ!!!

Но Арсеньев уже не слышит.

Князев возвращается к ремонту двигателя. Проводит манипуляции в нутре автомобиля.

КНЯЗЕВ

(Бондыреву)

Пробуй!

В двадцати метрах слева от джипа, сержант Колосов уводит за собой небольшую группу Ходячих, но, пара из них, завидев Князева у джипа, все-же отделяется от основной группы и меняет маршрут.

КОЛОСОВ

Лейтенант! Сзади!

Князев оборачивается - первый ходячий уже перед ним…

Лейтенант вытаскивает мачете, ловко уворачивается от вытянутых рук мертвеца и легким взмахом лезвия перерубает ему горло.

Ходячий, выпустив фонтан крови, распластывается на двигателе джипа.

Не дожидаясь приближения второго мертвеца, Князев быстро подбегает к нему сам и срубает его голову.

11. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Бондырев не оставляет попыток завести машину.

Он поднимает глаза на зеркало заднего вида.

БОНДЫРЕВ

(Алисе)

Слышь, ты умеешь стрелять то?

Алиса мутно смотрит на него, но ничего не отвечает.

БОНДЫРЕВ

Возьми мой автомат, если подойдут вплотную, стреляй по головам.

Алиса неуверенно переводит взгляд на рукоять автомата лежащего рядом с коробкой передач.

Она в сомнениях смотрит то на Бондырева, то на автомат.

Она аккуратно протягивает руку вперед. Тянется к рукоятке автомата.

12. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Арсеньев перебегает шоссе, продолжает неточно стрелять в толпу мертвецов. Некоторые из них падают, но толпа от этого почти не редеет. Почти все они переключают внимание на Арсеньева и следуют за ним. «Стадо» меняет направление движения.

Арсеньев забегает в закоулок между домами, но прямо перед ним оказывается железное заграждение высотой в три метра.

Арсеньев на бегу впечатывается в него. Отчаянно вцепляется руками в прутья и со всей силы трясет решетку.

АРСЕНЬЕВ

Нет! НЕ-ЕТ!!!

Арсеньев оборачивается.

Ходячие мертвецы уже в проходе. Путь назад на шоссе отрезан.

Арсеньев, полный животного страха поднимает автомат и стреляет в толпу чудовищ!

13. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Джип ЗАВОДИТСЯ! Отчетливое рычание ожившего двигателя.

БОНДЫРЕВ

ЕСТЬ!

Князев захлопывает капот.

Оборачивается к Колосову.

КНЯЗЕВ

Сержант! Давай сюда!

СМЕНА ПЛАНА.

Колосов заманивает группу из шести ходячих мертвецов на шоссе, подальше от заправки, но видит, что основная толпа уже отвлеклась на Арсеньева, забежавшего в закоулок.

Колосов подскакивает к ближайшему мертвецу, втыкает штык-нож ему в лоб, и, оставив там рукоять, отталкивает его на остальных ходячих. Образуется куча-мала. Это замедляет их.

Еще одному мертвецу сержант ловко делает подножку. Освобождает себе путь, бежит обратно к джипу.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Князев быстро садится на заднее место рядом с Алисой.

14. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Алиса кладет руку на рукоять автомата, в то время как в машину запрыгивает Князев.

Он тут же одергивает руку Алисы и влепляет ей пощечину!

Алиса морщится от жгучей боли.

КНЯЗЕВ

Самая умная, да?!

БОНДЫРЕВ

Эй, ты чего, лейтенант?

15. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Колосов оббегает машину и прыгает на пассажирское место рядом с Бондыревым.

16. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

КОЛОСОВ

Какого хера Арсеньев туда побежал?!

КНЯЗЕВ

(Бондыреву)

Вывози нас отсюда.

БОНДЫРЕВ

А как же он?

КНЯЗЕВ

ЖМИ НА ГАЗ!

Бондырев дергает ручку коробки передач.

17. НАТ. ГОРОД - ЗАПРАВКА - ДЕНЬ

Джип выезжает с заправки. Сбивает парочку мертвецов по пути, разрывая их тела пополам.

18. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Арсеньев у заграждения.

Продолжает стрелять по ходячим. Но они шагают прямо друг по другу, неустанно приближаются к одинокому солдату.

АРСЕНЬЕВ СТРЕЛЯЕТ СПЛОШНОЙ ОЧЕРЕДЬЮ!

Пули рвут тела нескольких мертвецов на куски, но их слишком много…

ЩЕЛК!

Патроны заканчиваются.

Пальцы ближайшего ходячего вцепляются в лицо Арсеньева. Его очки тут-же трескаются и слетают на землю.

Арсеньев неистово кричит. Размахивает руками.

19. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Джип сворачивает с шоссе.

Проезжает вдоль нескольких сквериков и когда-то жилых домов.

20. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Бондырев умело крутит «баранку», минуя узкие улочки.

БОНДЫРЕВ

Может ему удалось выбраться с другой стороны шоссе…

(Колосову)

Макс, куда дальше?

Колосов показывает рукой.

КОЛОСОВ

Туда.

21. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Джип выезжает на проспект и, проехав еще немного, останавливается рядом с въездом в закоулок.

22. ИНТ. ДЖИП – ДЕНЬ

Бондырев и Князев всматриваются вглубь прохода.

ДУШЕРАЗДИРАЮЩИЕ ВОПЛИ АРСЕНЬЕВА!

Алиса вздрагивает. Медленно переводит глаза налево. Туда-же куда смотрит Князев, пытаясь что-либо разглядеть.

В глубине этого закоулка мы видим высокое заграждение, с другой стороны которого виднеются десятки ходячих мертвецов разрывающих чьё-то тело на куски.

Крики Арсеньева быстро растворяются в протяжном гуле.

Слышно только что-то отдаленно напоминающее клацанье зубами вкупе с рычанием.

Колосов с беспечным видом вздыхает и качает головой.

КОЛОСОВ

Не туда побежал.

23. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Общий план.

Джип трогается с места и удаляется вдаль, вверх по дороге.

24. НАТ. ГОРОД - ВЕЧЕР

Панорама мертвого города. Густая мгла заволакивает переулки. Дорогу не видно, кажется, что строения парят прямо в воздухе.

25. НАТ. ГОРОД - ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Джип останавливается на парковке у маленькой забегаловки.

Вокруг также пустынно. Кажется не единой живой души.

26. ИНТ. ДЖИП - ВЕЧЕР

Бондырев глушит мотор.

Он, Князев, Колосов и Алиса смотрят вперед через лобовое стекло. Из-за тумана видимость практически нулевая.

БОНДЫРЕВ

(Князеву)

Противотуманок у нас нет. Какие будут приказы, товарищ лейтенант?

КНЯЗЕВ

Вслепую ехать опасно. Врежемся во что-нибудь… Движок и так на ладом дышит.

Князев переводит взгляд на закусочную.

КНЯЗЕВ

Надо проверить эту кафешку. Бондырь, бери автомат и давай со мной.

Колосов, останься с девчонкой.

КОЛОСОВ

Да на кой она нам упала, командир?..

КНЯЗЕВ

Исполняй!

Бондырев вновь с интересом уставляется на Алису. Она сидит позади с томным видом, почти не шевелясь.

БОНДЫРЕВ

Кто она такая?

Князев берет свой автомат и открывает пассажирскую дверь.

КНЯЗЕВ

Потом узнаем. Идем.

Колосов поворачивается в полкорпуса и ненавистно уставляется на Алису. Как на непослушного ребенка, с которым ему приходиться нянчиться.

Вооруженные Князев и Бондырев покидают джип. Закрывают за собой двери.

Колосов и Алиса остаются вдвоем.

Колосов дотягивается рукой до приборной панели и щелкает тумблером.

Щелчок! Замки блокируют задние пассажирские двери.

Алису это ни сколько не трогает. Она молча, почти не дыша, сидит на месте.

27. НАТ. ГОРОД - ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Оба солдата медленно обходят джип и шагают к входу в кафе.

Закусочная представляет собой одноэтажное здание. Центральный вход, и четыре больших панорамных окна на фасаде. На некоторых из них стекла отсутствуют, лишь оставшиеся острые углы торчат из рамы.

С улицы видно несколько столов и стульев внутри закусочной, так же часть барной стойки. Какого-либо оживления внутри нет.

Князев идет первым, ежесекундно проверяет глазами правую и левую сторону. Бондырев держится чуть позади. Они сосредоточены и напряжены. Практически после каждого шага они замирают и прислушиваются.

Князев подходит к двухстворчатым полуразбитым дверям. Князев прижимается к стене справа от входа. Жестом показывает Бондыреву встать с левой стороны.

Бондырев исполняет.

28. ИНТ. ДЖИП - ВЕЧЕР

Колосов на переднем сидении справа, Алиса - на пассажирском слева.

Колосов продолжает пожирать глазами Алису.

Алиса сидит неподвижно, лишь изредка поднимая глаза на Колосова.

Колосов кидает взгляд на зеркало заднего вида в салоне. Тянется левой рукой и фиксирует зеркало так чтобы отчетливо видеть лицо Алисы позади.

КОЛОСОВ

Тебя как зовут?

Алиса молчит.

Колосов продолжает безотрывно наблюдать за ней. Будто изучает.

КОЛОСОВ

Не люблю молчаливых. У них всегда что-то на уме.

Алиса продолжает игнорировать сержанта.

КОЛОСОВ

И зачем лейтенант тебя оставил?.. Хотя я кажется догадываюсь. А ты?

Колосов смеется.

КОЛОСОВ

А тебе он как, ничё?

(Пауза)

Надеюсь он и о нас с Бондырем не забудет. Давно мы уже девчонок не… встречали.

Колосов продолжает смеяться.

Алиса смотрит в одну точку. Плотно сжимает губы, будто боясь закричать.

29. НАТ. ГОРОД - ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Князев и Бондырев у входной двери.

Князев подает Бондыреву сигнал и тот, толкнув дверь от себя, входит внутрь закусочной.

Князев идет следом.

30. ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Они проверяют углы. Готовы стрелять в любую секунду.

В кафе царит разруха. Многие столы и стулья хаотично раскиданы по помещению. На полу осколки стекла и всяческий мусор.

За барной стойкой в углу помещения сидит человек в лохмотьях. Спиной к входу.

Бондырев и Князев тут-же замечают его и останавливаются посреди зала.

Человек напоминает типичного пьяницу, заснувшего прямо на барной стойке.

Князев делает шаг ближе и человек «оживает».

Он медленно поднимает голову, что-то хрипит.

Мы видим что это мертвец. Половины его лица нет, вместо нее торчит кусок перекошенного черепа.

Бондырев поднимает автомат, но Князев рукой опускает его дуло и качает головой.

Достает мачете Алисы и медленно подкрадывается к мертвецу. Как профессиональный убийца.

Ходячий мотает головой из стороны в сторону, издает хрюкающие звуки, но со стула не встает.

Князев подходит вплотную и плавно вонзает мачете в висок мертвеца. Клинок проходит как сквозь масло и так же плавно выходит обратно.

Ходячий окончательно роняет голову на барную стойку и замолкает навсегда.

Князев оборачивается к Бондыреву.

КНЯЗЕВ

Проверь сортир и заодно пути отхода.

Бондырев кивает и уходит в другой конец зала, где расположены уборные помещения.

Князев берет мертвого ходячего за плечо, тянет на себя и без особых усилий скидывает с барной стойки на пол.

Усталым и полным отвращения взглядом смотрит на труп.

31. НАТ. ГОРОД - ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Панорама местности. Закусочная и парковка перед ней.

Туман продолжает обволакивать местность.

Смеркается.

32. ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ - ВЕЧЕР

Колосов грубо «сажает» Алису на пол, в углу помещения у стены.

КОЛОСОВ

Сиди смирно.

Алиса молча подчиняется.

Бондырев баррикадирует вход в закусочную изнутри. Двигает столы и диванчики к двери.

Князев за барной стойкой. Шарит по шкафам и ящикам в поисках еды. Не найдя ничего полезного, выходит из-за барной стойки и подходит к Алисе и Колосову рядом с ней.

Князев сверху вниз разглядывает Алису и её огнестрельную рану в плече.

Алиса медленно поднимает глаза на Князева. Молчит.

Князев оборачивается к Бондыреву.

КНЯЗЕВ

Бондырь! У тебя в рюкзаке остались бинты с антибиотиками?

БОНДЫРЕВ

Немного.

КНЯЗЕВ

Обработай ей рану.

КОЛОСОВ

(Князеву)

Ты еще и медикаменты хочешь на нее потратить?

КНЯЗЕВ

Дежурим по очереди. Ты первый, сержант.

Колосов недовольно отворачивается.

КОЛОСОВ

Есть.

Бондырев подходит к Алисе, присаживается на корточки напротив нее и достает из своей сумки небольшой, мятый комок бинта и пузырек с непонятным содержимым.

Бондырев созидательно таращится на Алису.

БОНДЫРЕВ

Расстегни рубашку.

Алиса неуверенно молчит.

Колосов усмехается.

КОЛОСОВ

Че, стесняешься? Помочь?

Бондырев тянет руку к воротнику рубашки Алисы…

АЛИСА

Я сама.

Алиса трясущимися руками расстегивает пуговицы на воротнике.

Колосов хищно следит за ней.

Алиса, стараясь не смотреть ни на кого, оголяет простреленное левое плечо. Вокруг пулевого отверстия, наспех перевязанного носовым платком, засохшая кровь.

БОНДЫРЕВ

А ты неплохо держишься.

Бондырев снимает с раны Алисы платок и приступает к «лечению».

Князев, тем временем, открывает рюкзак Алисы и вытаскивает содержимое.

Первое - цифровую видеокамеру.

Незатейливо покрутив камеру в руках, Князев откладывает её в сторону.

Следующим Князев вытаскивает из рюкзака консервную банку. Тушенка.

Рассмотрев её, Князев отставляет банку в сторону.

Бондырев продолжает обрабатывать рану Алисы.

Алиса плотно сжимает губы и беспрестанно наблюдает за Князевым. И за вещами, которые он достает из её рюкзака.

Князев выкидывает из рюкзака Алисы скомканную одежку - толстовку с капюшоном и майку.

Роется дальше.

С самого дна, достает плотно запечатанный, обернутый картонной бумагой, небольшой железный контейнер. Князев держит его двумя руками и рассматривает со всех сторон.

Поднимает взгляд на Алису.

КНЯЗЕВ

Еда?

Алиса медленно качает головой.

Князев начинает разворачивать бумагу на контейнере.

Алиса дергается всем телом от волнения.

АЛИСА

Не надо!

Князев останавливается и поднимает глаза на Алису.

Бондырев

Да не дергайся ты!

АЛИСА

Это нельзя открывать.

КОЛОСОВ

Че правда? Прям нельзя- нельзя?

КНЯЗЕВ

Что здесь?

Алиса прячет глаза в пол, тяжело выдыхает. Со всей серьезностью смотрит на Князева.

АЛИСА

(Пауза)

Лекарство.

БОНДЫРЕВ

Медикаменты?

Князев вновь принимается распечатывать бумагу на контейнере.

Алиса волнительно мотает головой.

АЛИСА

НЕТ!

КОЛОСОВ

Да заткнись ты уже!

АЛИСА

(Перебивает)

Это вакцина!

Глухая тишина в закусочной.

Мы видим что под сползшей бумагой, на боковой крышке контейнера нарисован отчетливый знак радиационной опасности.

Князев подозрительно смотрит то на контейнер в руках, то на Алису.

Колосов подходит ближе к Князеву.

КОЛОСОВ

Че-его?

БОНДЫРЕВ

В каком смысле вакцина?

АЛИСА

В том самом.

Колосов издевательски смеется.

КОЛОСОВ

Хорошо пошутила девчонка!

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Откуда?

АЛИСА

Около месяца назад… Пилот разбившегося вертолета передал мне это.

Она решительно оглядывает каждого солдата по очереди, будто в надежде убедить всех одним взглядом.

БОНДЫРЕВ

(Пауза)

Какой еще пилот?

АЛИСА

Они летели куда-то в сторону Москвы. Он… сказал нам название места, куда нужно это доставить.

КНЯЗЕВ

В окрестностях Столицы никого в живых уже нет.

АЛИСА

Военная лаборатория… Пилот сказал там остались люди.

КОЛОСОВ

Да бред собачий! Какая еще нахрен лаборатория?

Князев аккуратно кладет контейнер на пол перед собой.

БОНДЫРЕВ

Что еще он сказал?

АЛИСА

Больше ничего. Умер. Но контейнер нельзя вскрывать. Раньше времени.

Бондырев между тем, дезинфицирует рану Алисы и аккуратно накладывает бинт.

Колосов суетливо разводит руками и начинает ходить взад вперед. Истерически смеется.

КОЛОСОВ

Погодите-погодите. Стоп! Ты мне хочешь сказать, что вот в этой вот маленькой коробочке лекарство от… Эпидемии?

Алиса молчит.

КОЛОСОВ

(Продолжает)

И как же оно работает? Надо попшикать им на каждого зомбаря и тогда он снова станет человеком?

Колосов продолжает злорадствовать.

АЛИСА

Я не знаю как… Но это нужно доставить!

КОЛОСОВ

Заткнись девчонка!

КНЯЗЕВ

Погоди сержант!

КОЛОСОВ

(Князеву)

Только не говори, что поверил ей! Она просто хочет, чтобы мы пошли с ней, куда она скажет. А по дороге нас встретят её дружки и прикончат.

Князев переводит взгляд на Алису.

Она опускает глаза.

АЛИСА

Вы уже прикончили моих друзей.

Колосов уверенно снимает с плеча свой АКСУ.

КОЛОСОВ

Стоит доделать начатое.

Князев ловко вырывает из рук Колосова автомат. Отталкивает сержанта в сторону.

КНЯЗЕВ

Остынь, а! Недоумок!

КОЛОСОВ

Да она нас первая убьет! Забыл что было? В тот раз все так же начиналось.

Князев откладывает автомат Колосова на стол.

КНЯЗЕВ

Ты её не тронешь, Макс.

КОЛОСОВ

Все равно все сдохнем скоро. Могли бы хоть оттарабанить её напоследок.

КНЯЗЕВ

Заткнись и сходи проверь периметр.

Расстроенный Колосов забирает автомат со стола и идет в сторону уборной.

Бондырев заканчивает перевязку раны Алисы.

Она морщится, и аккуратно надевает рубашку обратно.

БОНДЫРЕВ

Не волнуйся. Ниче он не сделает. Я буду рядом.

(Князеву)

Что ты решил лейтенант?

Князев подходит к ним и присаживается рядом на стул, оседлав его «по ковбойски». Устало вздыхает.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Ну и как название этого места, про которое тебе говорил пилот?

АЛИСА

Старково. Он сказал Старково.

КНЯЗЕВ

Не слыхал о таком. Карты у нас нет.

БОНДЫРЕВ

Звучит как деревня какая-то. Военная база, говоришь? Чет слабо верится.

Князев думает.

Алиса ожидает от него решения.

КНЯЗЕВ

Мы столько сил потратили чтобы убраться подальше от Москвы… А теперь возвращаться?

АЛИСА

Послушайте. Мы тоже этого не планировали. Но вдруг это всё правда?

Бондырев и Князев переглядываются.

Алиса с надеждой смотрит на них обоих.

Тягостное молчание.

АЛИСА

(Длинная пауза)

Хорошо. Просто отпустите меня и отдайте контейнер. Я пойду одна.

КНЯЗЕВ

(Бондыреву)

Что думаешь, Бондырь?

Бондырев кашляет и пересаживается на пол, прислонившись к стене. Задумывается.

БОНДЫРЕВ

Думаю что, в конце концов, и патроны и еда у нас закончатся. И тогда всё. А так… хоть какая-то цель.

АЛИСА

Это надежда.

Князев достает из рюкзака два небольших мотка веревки, и связывает запястья Алисы. Затем связывает ноги.

Алиса не сопротивляется.

КНЯЗЕВ

Захочешь по нужде, скажешь Бондыреву.

Советую спать.

Князев поднимается на ноги и отходит вглубь помещения.

Бондырев с Алисой переглядываются.

БОНДЫРЕВ

Меня Леша зовут, если что.

АЛИСА

(Пауза)

Алиса.

Бондырев задирает голову и прислоняется затылком к стене.

Закрывает глаза.

БОНДЫРЕВ

Красивое имя.

Князев берет контейнер и идет с ним за барную стойку.

Наклоняется к шкафчику для напитков, открывает дверцу и вдумчиво глядит на контейнер в руках. Борется с сомнениями.

Князев кладет контейнер внутрь шкафчика и закрывает дверцу.

33. ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ - УБОРНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ - ВЕЧЕР

Колосов пытается запереть защелку на двери, но замок сломан.

В уборную заходит Князев. Встает в проходе и хмуро смотрит на Колосова.

Колосов оборачивается к нему.

Деловито фыркает.

Закидывает автомат за спину и подходит к одному из писсуаров.

КОЛОСОВ

Ну что ты смотришь, лейтенант?

КНЯЗЕВ

Ты не должен был в них стрелять.

Колосов начинает справлять нужду.

КОЛОСОВ

В кого?

КНЯЗЕВ

Ты знаешь.

КОЛОСОВ

А че я должен был делать интересно?

КНЯЗЕВ

Ты мог ранить в руку, в ногу… И не говори что не попал бы.

Колосов безразлично пожимает плечами.

КОЛОСОВ

Как-то я об этом не подумал.

Князев подходит ближе на пару шагов. Он настроен серьезно.

КНЯЗЕВ

Черт тебя дери, Макс… Мы не будем просто так стрелять во всех встречных ЛЮДЕЙ!

Колосов заканчивает «процесс», застегивается и поворачивается лицом к Князеву.

КОЛОСОВ

А они будут в нас стрелять. Помяни мое слово.

КНЯЗЕВ

Я все прекрасно помню. Помню что произошло. Но это не повод…

Колосов нарочито громко усмехается, тем самым перебивая Князева.

КОЛОСОВ

Ты так и будешь пытаться играть по старым правилам, Олег?

Князев молчит.

Колосов убирает ухмылку с лица.

КОЛОСОВ

(Продолжает)

Никто по ним играть уже не будет. И то, что на нас эта форма - уже ни что ни для кого не значит. Нам некого защищать. Нам самим бы защититься.

КНЯЗЕВ

Так может пойдешь один играть по своим правилам? Прямо щас.

Колосов недовольно молчит.

Князев удовлетворенно кивает.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Так я и думал.

Князев разворачивается и идет в сторону зала.

КОЛОСОВ

Ты действительно решил идти обратно? С этой девкой? Лейтенант. Очнись!

Князев останавливается в самом проходе и вновь оборачивается к Колосову.

Колосов серьезен. Качает головой.

КОЛОСОВ

Я не верю. Лекарства нет.

КНЯЗЕВ

Бондырев тебя сменит через два часа.

Князев уходит из уборной.

34. ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ - НОЧЬ

Князев плашмя лежит на узком диванчике и держит в руках камеру Алисы. Смотрит на маленький дисплей.

АЛИСА

(За кадром, на видео)

… Мишу укусили в ногу… Это ужас… Они вырвали кусок почти вместе с костью… Мы пытались отрезать ногу, но так и не решились. Никто из нас. Он умер в мучениях от потери крови. Потом Сергей его… добил.

КРУПНО - дисплей камеры.

Алиса сидит на земле, прислонившись к дереву. То и дело отводит взгляд от объектива направленного на себя. Выглядит измученной, истощенной. Ей нелегко говорить.

АЛИСА

(Продолжает)

… Через час мы выдвигаемся. Ночью Сергей вновь хотел вскрыть контейнер. Еле отговорила его… Ему сложно поверить. Девятое октября. Нас осталось пятеро.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Князев нажимает на несколько кнопок и запускает предыдущее видео. Его глаза слипаются, но он заставляет себя смотреть дальше.

КРУПНО - дисплей камеры.

Алиса стоит на каких-то развалинах. Изображение дергается.

АЛИСА

Первое октября две тысячи девятнадцатого. Пока нам везет. Уже два дня нам удается избегать зараженных и… Других выживших. Мишке удалось найти печенье и бутылку вина. Устроили себе небольшой пир.

(Пауза)

Такими темпами мы будем в Москве через… пару недель. Наверно. Сергей с Владой сказали, что если родится девочка - назовут Алисой. Приятно.

Алиса натянуто улыбается. Впервые за все время.

АЛИСА

Надеюсь, Влада выдержит. Надеюсь, больше никто не погибнет.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Князев останавливает видео и поворачивает голову в сторону Алисы в противоположном конце зала закусочной. Она спит в полусидячем положении.

Бондырев похрапывает рядом.

Князев вновь обращает свое внимание к видеокамере. Нажимает на кнопку предыдущего видео.

Запускается новый файл.

АЛИСА

(Не в кадре, на видео)

… Не могу поверить, неужели правда?..

КРУПНО - дисплей камеры.

Алиса взбудоражена и нервничает. Она быстро идет вдоль развалин, удерживает нацеленную на себя камеру в левой руке. Изображение сильно дергается, то и дело «убегая» к небу.

АЛИСА

… Двадцать пятое сентября. Вертолет упал на крышу одного из домов. Не взорвался… Я решила проверить.

Алиса поднимает руку с камерой, поворачивает чуть правее и в объектив попадает отдаленное пятиэтажное строение. С его крыши отчетливо виден клуб черного дыма. Но больше ничего.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Князев не сводит глаз с дисплея камеры. Даже не шевелится. Боится пропустить лишний кадр.

КРУПНО - дисплей камеры.

Объектив опускается к земле. Алиса быстро идет в какой-то проход между домами. Спускается по лестнице, чуть не спотыкаясь.

АЛИСА

(Не в кадре)

Одному из пилотов пропороло живот, но он еще дышал… Господи.

Алиса присаживается на корточки у обшарпанной стены и направляет на себя объектив. Пытается отдышаться. Смотрит по сторонам.

АЛИСА

(Продолжает)

Он… Пилот увидел меня и тут же начал говорить. Быстро. Как заведенный. А я не знала что делать! У него внутренности наружу… Я не знала как ему помочь!

Алиса всхлипывает, переживая эти события вновь. Закрывает лицо рукой.

АЛИСА

(Продолжает)

Он сказал про запечатанный контейнер в грузовом отсеке. Он сказал что это вакцина. ВАКЦИНА! Мне не послышалось. Он несколько раз повторил. Опытный образец! Черт!

Алиса устремляет взгляд вправо. Слышно нарастающее рычание и лязганье зубов.

Алиса роняет камеру и объектив, уже на земле, захватывает приближающегося ходячего, метрах в десяти от Алисы.

Она быстро подскакивает к ходячему, выуживает свое мачете и протыкает ему голову насквозь.

Ходячий падает навзничь, замолкнув навсегда.

Алиса быстро возвращается к камере. Поднимает, и её лицо вновь оказывается в объективе.

АЛИСА

«Старково». Туда они летели. Это где-то рядом с Москвой. Так он сказал. Там еще остались военные! Господи, если бы только Оля была со мной…

Алиса направляет объектив на свой рюкзак, расстегивает основное отделение и достает запечатанный контейнер со значком радиации на боку (тот самый).

СЕРГЕЙ

(Не в кадре)

Алиса! Алиса!

АЛИСА

(Не в кадре)

Сергей, я тут!

Алиса убирает контейнер обратно в рюкзак. Направляет на себя объектив.

АЛИСА

Если я погибла и кто-нибудь это нашел, пожалуйста… Его нельзя вскрывать! Если это правда… Но это не может быть неправдой! Зачем такое выдумывать??

Слышны приближающиеся шаги. Кто-то подбегает к Алисе сзади.

Она оборачивается и опускает камеру.

АЛИСА

(За кадром)

Сережа!

Объектив сильно мотает. Видно лишь землю под ногами Алисы.

СЕРГЕЙ

(За кадром)

Нашла время кино снимать! Совсем дура что ли?!! Стая приближается. Уходим! Что там на крыше было?

АЛИСА

(За кадром)

Там… Там…

Видео заканчивается.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Князев медленно опускает видеокамеру и уставляется в потолок.

СМЕНА ПЛАНА.

В дальнем углу зала, Алиса, сидя у стены, медленно открывает глаза. Смотрит в темноту.

35. НАТ. ЗАКУСОЧНАЯ - УТРО

Князев, Бондырев, Колосов и Алиса с вещами и оружием идут к джипу.

Осматриваются по сторонам. Вокруг никого не видно.

Колосов с автоматом в руках выходит на дорогу. Щурится, вглядываясь в окрестности.

Бондырев облокачивается на капот.

Князев открывает дверь джипа и стоит на месте в раздумьях.

БОНДЫРЕВ

Это Старково может быть где угодно.

АЛИСА

Может найдем по пути какие указатели или карту…

КНЯЗЕВ

Пальцем в небо… Бондырь, сколько нам до Москвы пилить?

БОНДЫРЕВ

Ну… Километров 80 еще, плюс минус.

Алиса в томительном ожидании смотрит на Князева.

БОНДЫРЕВ

Если выедем на главное шоссе, то прямиком…

КНЯЗЕВ

Нет. Шоссе забито намертво, не проехать. Надо искать объездные дороги.

(Алисе)

Та женщина с тобой… Она была беременна?

Алиса молча опускает глаза. Потом с опаской смотрит на прошедшего мимо Колосова.

АЛИСА

Её звали Влада.

36. НАТ. ГОРОД - УТРО

Джип, минуя редкие ограждения и бесхозные автомобили, едет вдоль городской улицы.

37. ИНТ. ДЖИП - УТРО

Алиса, прислонившись головой к окну, равнодушно разглядывает проплывающие мимо неё городские улочки.

ТОЧКА ОБЗОРА - от лица Алисы. Видим разбитые машины, обшарпанные строения, опустошенные магазины без дверей и стекол.

Несколько ходячих, шатаясь, бродят рядом с домами туда-сюда.

38. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

За пределами города, джип заворачивает в сторону въезда эстакаду.

Проезжает немного дальше наверх по эстакаде и останавливается посередине.

Панорама эстакады и мертвого, восьмиполосного шоссе прямо под ней. Шоссе завалено пустыми автомобилями. Вечная пробка из них тянется аж за горизонт. Ни единой живой души на шоссе нет. На первый взгляд нет.

Практически все машины на обеих полосах стоят по одному направлению. На север.

Князев, Бондырев, Колосов и Алиса покидают джип и подходят к ограждению. Смотрят на мертвое шоссе.

КОЛОСОВ

Мда…

КНЯЗЕВ

Нужно поискать бензин. Должно же было хоть что-то остаться.

БОНДЫРЕВ

Согласен.

Князев достает бинокль и смотрит через него вдаль, на шоссе.

ТОЧКА ОБЗОРА - окуляры бинокля. Видим множество машин, разнообразный дорожный инвентарь раскиданный повсюду.

Князев оглядывает Колосова и Бондырева.

КНЯЗЕВ

Справитесь?

Колосов кивает и проверяет свой автомат.

Алиса тем временем оборачивается и грустно смотрит назад. Позади них, та же самая картина - забитое машинами шоссе. Будто зеркальное отражение.

Князев кидает взгляд на Алису.

Она продолжает пораженно смотреть на шоссе.

КНЯЗЕВ

Нравится пейзаж?

АЛИСА

Они все пытались выбраться из эпицентра?

КНЯЗЕВ

А мы в него возвращаемся.

АЛИСА

(Пауза)

Спасибо что… Поверили.

Князев не отвечает. Отворачивается и вновь смотрит в бинокль.

39. НАТ. ШОССЕ - УТРО

Колосов и Бондырев, пригнувшись, пробираются между машинами.

Колосов идет первым. В его руке мачете и АКСУ на спине. Крайне сосредоточен, готов атаковать в любой момент.

Бондырев с канистрой и шлангом идет за ним.

КОЛОСОВ

Что Бондырь, веришь ей?

БОНДЫРЕВ

Не знаю…

КОЛОСОВ

Значит - нет?

БОНДЫРЕВ

Скажу наверняка, когда найдем Старково.

КОЛОСОВ

Если оно вообще существует.

Они проходят между очередной брошенной легковушки.

БОНДЫРЕВ

Попробуй эту.

Колосов тормозит движение, замахивается и втыкает мачете в обшивку автомобиля. В район над задним колесом, где расположен бензобак.

Мачете входит наполовину лезвия. Колосов дергает за рукоять пару раз и вытаскивает лезвие обратно.

Теперь в обшивке машины зияет черная трещина, но бензобак пуст.

Колосов проверяет кончик лезвия мачете - сухой.

Колосов и Бондырев двигаются дальше.

40. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Князев и Алиса выжидают у джипа.

КНЯЗЕВ

Я так понял, что вертолет видела только ты?

АЛИСА

Да.

Алиса сокрушенно разводит руками, улавливая подозрения Князева.

АЛИСА

Ну извините что не засняла его на камеру. Было не до этого.

КНЯЗЕВ

А твои спутники?

АЛИСА

Так получилось. Мы были на вылазке, искали припасы, когда вдруг появилась стая. Они разделила нас. Мне одной пришлось бежать в обход… И тогда я и увидела этот вертолет. На крыше.

Князев отворачивается и смотрит на шоссе.

Алиса складывает руки вместе. Ей зябко.

АЛИСА

Сергей тоже не верил…

КНЯЗЕВ

И все равно шел с тобой?

АЛИСА

Даже если шанс был бы один из тысячи, неужели вы бы его не использовали?

41. НАТ. ШОССЕ - УТРО

Колосов и Бондырев, согнувшись в три погибели, продолжают двигаться между бесконечными пустыми автомобилями.

Колосов с помощью мачете прорубает дыру в очередном бензобаке. Слышно редкое бульканье.

Колосов и Бондырев переглядываются.

КОЛОСОВ

Кажись что-то есть.

Бондырев заводит конец шланга в трещину, другой вставляет в рот. Делает засос и быстро подводит шланг в заготовленную канистру. Немного жидкости выливается в емкость.

Бондырев сплевывает.

БОНДЫРЕВ

Давай же…

… Совсем мало. Топливо заполняет лишь дно.

РЫЧАНИЕ

Откуда-то сверху.

Колосов и Бондырев мигом прижимаются к дверям машины. Прислушиваются.

Колосов медленно поворачивает голову направо и выглядывает - у капота стоят двое мертвецов. Они покачиваются как деревья на ветру. Стоят лицами друг к другу.

Прильнув к кузову машины, Колосов, на корточках, добирается до капота.

Вскакивает в полный рост.

В один прием оказывается за спиной одного ходячего и перерубает ему горло.

Колосов пинает его тело ногой, и оно улетает на капот машины.

Второй ходячий рычит и протягивает руки к Колосову.

Колосов одним взмахом отрубает ему обе руки, подскакивает ближе и втыкает мачете в лоб мертвеца.

Бондырев, тем временем, закручивает крышку канистры.

… ИЗ-ПОД ДНИЩА МАШИНЫ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТОЩИЕ ОБЕЗОБРАЖЕННЫЕ РУКИ и хватают Бондырева за ноги!

Бондырев от неожиданности вскрикивает и теряет равновесие.

Колосов впереди у капота. Он мигом оборачивается к сослуживцу.

Из под машины появляется голова ходячего. Он пытается притянуть к своему рту ногу Бондырева. Остервенело клацает зубами.

Бондырев хватает канистру и обрушивает её на голову мертвецу.

Бьет еще раз!

Бондырев освобождает ногу и отползает от машины.

Но ходячий выбирается из-под машины и ползет прямо на Бондырева.

КОЛОСОВ

Бондырь!

Колосов кидает мачете Бондыреву.

Бондырев ловит. Вскакивает на ноги и быстро перепрыгивает ходячего. Оказывается у него за спиной.

Бондырев замахивается и отрубает голову мертвецу. Голова укатывается под машину.

Колосов перепрыгивает через капот, направляется обратно к Бондыреву…

… Но, как только он равняется водительской двери, окно на ней РАЗБИВАЕТСЯ и ходячий, который все это время был за рулем, высовывается, цепляет руками рубашку Колосова.

Теперь Бондырев спешит на выручку. Он замахивается мачете и отрубает одну руку зараженному водителю.

Колосов сдергивает со спины автомат.

Бондырев видит что впереди, среди разбитых машин, появляются новые ходячие привлеченные шумом.

Двое из них, быстро минуют препятствия и оказываются в пяти шагах от военных.

БОНДЫРЕВ

Макс!

Колосов прицеливается из автомата и одной очередью валит обоих мертвецов!

После, разворачивается и стреляет в голову ходячего в машине.

БОНДЫРЕВ

Надо ноги делать!

42. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Князев и Алиса слышат выстрелы на шоссе.

КНЯЗЕВ

Черт…

Князев тут-же прилипает к биноклю.

Алиса волнительно переступает с ноги на ногу.

43. НАТ. ШОССЕ - УТРО

Бондырев и Колосов разворачиваются и собираются убегать обратно.

Они резко тормозят движение, не пробежав и двух метров.

Мы видим, как ходячие один за другим появляются на шоссе. Кто-то выползает из-под автомобилей, кто-то вываливается из дверей, а после встает и начинает движение к добыче.

Десятки мертвецов как грибы после дождя вырастают среди тысяч мертвых машин на шоссе.

БОНДЫРЕВ

Да еп твою мать…

Бондырев с канистрой в одной руке и с мачете в другой, пялится по сторонам. Теряется.

Колосов оглядывается назад. Ходячие приближаются и с другой стороны «автомобильного лабиринта».

Он подталкивает Бондырева.

КОЛОСОВ

Не останавливайся!

Бондырев и Колосов срываются с места.

44. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Князев смотрит в бинокль.

КНЯЗЕВ

Быстрее, быстрее!

Алиса отходит к джипу и, услышав что-то за спиной, медленно оборачивается. Знакомый гул исходит с другой стороны шоссе позади эстакады.

Алиса пораженно глядит туда.

Она медленно подходит к Князеву и неуверенно дергает его за плечо.

КНЯЗЕВ

Что?

Князев отвлекается от бинокля и оборачивается.

Несколько десятков ходячих. Практически разбросанное стадо приближается. Они скоро окажутся под эстакадой и отрежут путь Колосову и Бондыреву.

АЛИСА

Откуда они взялись?!

Князев, вместо ответа лезет в джип и берет в руки автомат Бондырева. Передергивает затвор.

45. НАТ. ШОССЕ - УТРО

Бондырев и Князев бегут со всех ног. Пытаются лавировать между машинами и ходячими.

Мертвецы лезут изо всех щелей. Бондырев уворачивается от них, на ходу размахивает мачете. Старается рубить руки и головы.

Колосов прикрывает его со спины, стреляет по ходячим.

Бондырев оббегает автомобили, сворачивает налево в сторону обочины. Резко тормозит, когда видит что всё поле с левой стороны шоссе уже усеяно ходячими. Двадцать живых трупов бредут к шоссе, с трудом перешагивая высокую траву.

Колосов хватает Бондырева за воротник и толкает вперед.

КОЛОСОВ

Да не стой ты, говорю!

Они вдвоем продолжают движение по шоссе, минуя «ограждения» из машин.

Нужный им срез на эстакаду уже недалеко.

Колосов навскидку стреляет по ближайшим ходячим. Пули дырявят их тела насквозь, но они лишь покачиваются и продолжают преследование.

Колосов останавливается и вновь прицеливается по не пораженным мишеням. Упрямо целится в голову…

ЩЕЛК!

Рожок АКСУ пуст.

КОЛОСОВ

Блять!..

Бондырев, тем временем, отдаляется на несколько шагов вперед. Притормозив у микроавтобуса, он отрубает голову еще одному «пассажиру».

Колосов догоняет Бондырева, на ходу выбрасывает использованный магазин автомата. Поднимает глаза и видит ходячего на крыше микроавтобуса. Прямо над Бондыревым.

Ходячий идет к краю…

КОЛОСОВ

Леха, сверху!!!

Ходячий падает прямо на Бондырева и валит его с ног.

Бондырев теряет канистру. Она улетает под одну из машин.

Не успев зарядить автомат, Колосов со всех ног несется к Бондыреву, но на пути у него встает очередной мертвец. Он намного крупнее, чем все остальные.

Колосов не успевает затормозить и впечатывается прямо в толстого ходячего. Тот цепляет его мертвой хваткой и тянет свою страшную пасть к лицу Колосова.

Колосов морщится, пытается руками удерживать ходячего подальше от себя. Но быстро теряет силы. Краем глаза он успевает посмотреть назад - другие ходячие в десяти метрах за его спиной.

Колосов отводит взгляд полный отвращения и обреченности в небо. Продолжает из последних сил удерживать толстого мертвеца и его клацающие челюсти в считанных сантиметрах от своей плоти.

СМЕНА ПЛАНА.

Ходячий прямо на спине Бондырева, раскрывает рот, обнажая черные зубы…

Бондырев, прижатый лицом к земле, кричит и с отчаянием заносит руку с мачете за спину. Протыкает бочину мертвеца насквозь, заодно задев и свою лопатку.

Мертвеца это замедляет лишь на мгновение. Его клыки вновь приближаются к лопатке Бондырева…

… Стальной, заостренный на конце прут вонзается в затылок мертвеца и выходит из его глаза. Ходячий что-то удивленно буркает и замирает навсегда.

Прут выходит обратно. Он в руках у низкорослого, прыткого молодого парня. АЛЕКС (23 года). Красавчик блондин.

Он в темпе спихивает тело ходячего со спины Бондырева и помогает ему встать.

АЛЕКС

Ты в порядке?! Вставай!

Бондырев обалдело пялится на Алекса потом замечает Колосова, борющегося с толстым Ходячим в нескольких шагах позади. Его вот-вот настигнет приближающееся стая.

БОНДЫРЕВ

МАКС!

Алекс выхватывает мачете из ослабевшей руки Бондырева, бежит в сторону Колосова, замахивается на бегу…

… Лезвие вонзается в затылок толстого упыря. Он тут же ослабевает хватку, и Колосов вырывается из его «объятий».

Ходячие позади уже вплотную к спине Колосова, но он ловко уворачивается, рывком вытаскивает мачете из затылка поникшего мертвеца и срубает полчерепа ближайшему его «собрату».

Алекс, помогая Колосову, убивает еще одного ходячего своим прутом. Но остальные продолжают переть на них.

Прицельные одиночные выстрелы откуда-то сверху, с эстакады (Князев).

Автоматные пули вышибают мозги нескольким ходячим.

46. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Князев стреляет из автомата. Прикрывает друзей.

Алиса смотрит в бинокль вниз, на шоссе. Переживает.

АЛИСА

Ну давайте же…

47. НАТ. ШОССЕ - УТРО

Колосов и Алекс бегут к Бондыреву. Он все еще с трудом приходит в себя.

КОЛОСОВ

(Алексу)

Ты еще кто?!

АЛЕКС

Не стоит благодарности. Бежим!

КОЛОСОВ

Бондырь, ты как?

БОНДЫРЕВ

Потерял канистру.

Колосов возвращает ему мачете, а сам хватается за свой автомат.

Все трое ретируются на обочину. Они бегут к подъему на эстакаду. Но от него их отделяют еще десятки ходячих.

Колосов перезаряжает автомат и, не сбавляя хода, стреляет сплошными очередями по мертвецам. Расчищает путь.

Князев, со своей позиции на эстакаде, помогает ему.

Алекс ловко орудует своим стальным орудием. По пути пронзает головы нескольким ходячим.

С шоссе на обочину, вдогонку путникам, вываливается целая свора ходячих мертвецов.

Колосов, Бондырев и Алекс пересекают поле, и выбегает на дорогу, ведущую на эстакаду. Бегут наверх.

Ходячие с другой стороны шоссе неустанно следуют за ними.

48. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Князев делает еще несколько прицельных выстрелов и опускает оружие. Он замечает приближающихся напарников.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Прыгай за руль, заводи машину! Ключи в замке.

Алиса неуверенно смотрит на него.

АЛИСА

Я… Я всего раза два за рулем сидела.

КНЯЗЕВ

Гаишников боишься?!

Алиса впопыхах оббегает джип и прыгает за руль.

49. ИНТ. ДЖИП - УТРО

Алиса, трясущейся рукой проворачивает ключ в замке зажигания и выжимает сцепление.

Машина заводится.

50. НАТ. ЭСТАКАДА - УТРО

Бондырев, Колосов и Алекс подбегают к джипу.

Князев тут-же нацеливает автомат на Алекса.

КНЯЗЕВ

Ты кто?!

Алекс не отвечает. Пытается отдышаться.

БОНДЫРЕВ

Он… Нам жизнь спас.

Князев сомнительно переглядывается с Колосовым. Тот нервно усмехается.

КОЛОСОВ

Прыткий паренек. Убьет и не поморщится.

АЛЕКС

Не стоит благодарности!

Бондырев опускается на корточки, пытается отдышаться. Его спина в крови.

КНЯЗЕВ

(Колосову)

Колосов, забери у него эту палку.

АЛЕКС

Да вы че серьезно?!

Колосов исполняет. Выдергивает стальной прут из рук Алекса.

Князев не сводит дула автомата с Алекса.

КНЯЗЕВ

Садись назад.

Князев садиться вперед, рядом с Алисой.

Бондырев, Колосов и Алекс назад.

Джип срывается с места.

Панорама эстакады и шоссе под ним - стая ходячих поднимается на эстакаду. Живые мертвецы заполонили шоссе. Дикий гул по всей округе.

СМЕНА ПЛАНА.

Джип проносится по двухполосной дороге вдоль обширного лесного массива.

51. ИНТ. ДЖИП - ДЕНЬ

Алиса суетливо держит руль. Поглядывает в зеркало заднего вида на Алекса.

Алекс неловко рассматривает новых знакомых.

Князев подозрительно смотрит на Алекса через зеркало заднего вида.

КНЯЗЕВ

Где твоя группа?

АЛЕКС

Я один.

КОЛОСОВ

Прям так и один?

АЛЕКС

Все погибли.

Напряженное молчание в салоне джипа.

Бондыреву тяжело. Он отстраненно прислоняет голову к окну. Его слегка знобит.

АЛИСА

Леша, ты как?

БОНДЫРЕВ

(Пауза)

Надо остановиться.

КНЯЗЕВ

Зачем?

Бондырев не отвечает. В страхе смотрит на Князева.

52. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - БЕРЕГ РЕКИ - ДЕНЬ

Джип выезжает на небольшую поляну у речки. Останавливается.

Все пятеро вылезают из машины.

Алиса замечает окровавленную рубашку Бондырева. Охает.

АЛИСА

У тебя вся спина…

Бондырев нервно расстегивает рубашку. Он боится.

Князев подходит к нему и помогает снять.

КНЯЗЕВ

(Колосову)

Макс, не спускай с него глаз.

Князев кивает в сторону Алекса.

Колосов держит автомат двумя руками наготове и спокойно смотрит на Алекса.

Бондырев снимает рубашку, остается в белой майке без рукавов. Она тоже в крови.

БОНДЫРЕВ

Он был прямо на мне…

Бондырев поднимает руки. Князев помогает ему снять майку. Бондырев стонет от боли.

На правой лопатке Бондырева свежий порез от мачете. Кровь жирной струей течет по всей спине.

БОНДЫРЕВ

Ну что там? А?

КНЯЗЕВ

Алиса, принеси из сумки бинты и антисептик.

Алиса незамедлительно залезает обратно в джип.

БОНДЫРЕВ

Лейтенант?..

Князев внимательно осматривает спину Бондырева.

КНЯЗЕВ

Не похоже на укус. Порез.

БОНДЫРЕВ

Я пырнул его мачетом. Наверно задел себя…

АЛЕКС

(Перебивает)

Да не успел он. Я проткнул ему башку. Не парься.

Бондырев неуверенно смотрит на Алекса. Немного успокаивается.

Алиса вылезает из джипа с рюкзаком. Открывает его и достает медикаменты.

АЛЕКС

Я, конечно, уже понял что спасиба не дождусь, но…

КОЛОСОВ

Что ты там делал? На шоссе.

АЛЕКС

То же что и вы. Искал припасы.

Алиса подходит к спине Бондырева. Кивает Князеву.

АЛИСА

Я обработаю.

Князев кивает и подходит ближе к Алексу.

Алиса промакивает вату в растворе и аккуратно прикладывает к ране Бондырева на спине.

Князев небрежно разворачивает Алекса и снимает его рюкзак со спины.

АЛЕКС

Эй, эй!

Колосов тут-же грозит ему автоматом.

КОЛОСОВ

Заткнись.

Князев спокойно опускается на одно колено и раскрывает рюкзак Алекса.

Переворачивает рюкзак и вытряхивает все содержимое.

Оно немногочисленно. Пара упаковка печенья, бутылка воды, миниатюрный фонарик на брелке, раскладной перочинный ножик, черный маркер и потрепанная книга в мягкой обложке.

Князев деловито рассматривает книгу. Демонстративно показывает обложку Алексу.

КНЯЗЕВ

Нашествие живых мертвецов?

Колосов фыркает и начинает безудержно ржать.

КОЛОСОВ

Да ладно, че серьезно?

Князев беспечно пролистывает книгу и отшвыривает её на землю, в кучу других вещей Алекса.

КНЯЗЕВ

(Алексу)

Забирай свои припасы и уходи.

АЛЕКС

Но…

Колосов швыряет стальной прут к остальным вещам Алекса.

КНЯЗЕВ

Без разговоров.

Князев отворачивается и идет к джипу.

Алекс кидает взгляд на Колосова.

АЛЕКС

Там, на шоссе… Я слышал ваш разговор. Вы направляетесь в «Старково».

Князев, Колосов, Бондырев и Алиса тут же поворачиваются к Алексу.

Алекс выдерживает паузу, чтобы перевести дыхание.

АЛЕКС

Я знаю где это.

КОЛОСОВ

А ты че блин, подслушивал?

АЛЕКС

Я прятался под машиной. Если бы вы не разбудили упырей по всей округе…

Князев подходит ближе к нему.

КНЯЗЕВ

(Перебивает)

Откуда знаешь? Ты там был?

Алекс качает головой.

АЛЕКС

Можно сказать проезжал мимо.

Алиса заканчивает обработку раны Бондырева. Её внимание теперь поглощено рассказом Алекса.

КНЯЗЕВ

Поясни.

АЛЕКС

Ну короче… Через неделю после начала всей этой херни, мы с друзьями пытались выбраться из Москвы. Как и другие.

(Пауза)

Дороги забились намертво почти сразу же. Мы бросили тачку, и пошли пешком.

53. НАТ. ШОССЕ – ДЕНЬ, флэшбек

Алекс с двумя друзьями (парень и девушка, его ровесники) идут по шоссе.

Вокруг много людей и машин. Многие тоже идут пешком. На шоссе вечная пробка. Кругом слышны гудки и крики.

АЛЕКС

(за кадром)

Ходячих еще не было повсюду. Но паника уже нарастала. Отключилась сотовая связь, радио… Никто не знал что делать и куда идти.

КОЛОСОВ

(За кадром, перебивает)

Мы это и без тебя знаем. Дальше че?

Алекс и его друзья видят впереди съезд с шоссе. Указатель на обочине - Старково, с соответствующей стрелкой.

АЛЕКС

(продолжает)

Я бы и не запомнил это название. Если бы не…

Безмолвие. Все основные звуки отходят на задний план. Действие замедляется.

От лица Алекса мы видим военный блокпост в пятидесяти метрах от указателя.

Бетонные заграждения, за которыми стоят пять вооруженных солдат в противорадиационных скафандрах. За ними - два джипа с пулеметчиками на крыше.

От бетонных плит по обеим сторонам от дороги тянутся заграждения с колючей проволокой. Виднеются еще несколько солдат, расставленных через каждые пятьдесят метров за заграждениями.

Солдаты на блокпосте стоят как вкопанные. Не шевелятся. Они как клоны. Все одинаковы в своем защитном обмундировании.

Несколько гражданских (Семь человек) сворачивают с шоссе и бегут по дороге прямо к блокпосту. Размахивают руками, что-то кричат. Паникуют.

Алекс и его друзья остаются стоять на месте и смотреть.

Гражданские в двадцати метрах от военных перегораживающих дорогу в Старково.

Пятеро бойцов в хим. защите «оживают». Они практически синхронно поднимают автоматы. Прицеливаются.

… Стреляют сплошными очередями.

Пулеметчики на крышах джипов, тоже открывают огонь.

Гражданских рвет на куски.

Ураганный огонь.

Ошарашенный Алекс смотрит на это.

АЛЕКС

(Продолжает)

Они не жалели патронов.

Военные на блокпосте прекращают огонь и медленно опускают дымящиеся стволы автоматов.

Алекс продолжает стоять и пораженно пялится на бойню перед блокпостом.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА.

54. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - БЕРЕГ РЕКИ - ДЕНЬ

Закончив рассказ, Алекс мрачно смотрит на Князева и остальных.

КНЯЗЕВ

Что, даже предупредительный выстрел не сделали?

Алекс тягостно молчит.

БОНДЫРЕВ

Но зачем?..

АЛЕКС

Вам виднее.

Колосов яростно подходит к нему почти вплотную.

КОЛОСОВ

Эй, ты за базаром то следи! Мы никого не расстреливали.

АЛИСА

Так уж и никого?

КНЯЗЕВ

Хватит!

(Алексу)

Где это было точно?

АЛЕКС

Западнее МКАДа, километров десять. На словах не объясню, но я запомнил точно. Могу показать.

(Пауза)

Никогда не забуду, блин.

Князев задумчиво смотрит на реку. Молчание.

КНЯЗЕВ

(Алексу)

Как твое имя?

АЛЕКС

(Пауза)

Алекс.

Колосов фыркает.

КОЛОСОВ

Как??

Алекс недовольно прячет взгляд.

АЛЕКС

У нас на курсе восемь Саш было. Выкрутились…

КНЯЗЕВ

Пойдешь с нами Саша-Алекс.

Алекс медленно опускается на корточки и собирает свои вещи обратно в рюкзак.

АЛЕКС

Там всё кишмя кишит ходячими. Это того стоит?

Колосов хмыкает.

КОЛОСОВ

Ну… Считай что мы спасаем мир.

55. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - БЕРЕГ РЕКИ - ВЕЧЕР

Князев, Бондырев, Алиса и Алекс расположились у костра.

Колосов неподалеку патрулирует местность с автоматом на взводе.

Вновь поднимается вечерняя дымка. Она начинает медленно заволакивать противоположный берег реки.

Алекс разворачивает свое печенье и протягивает Алисе.

АЛЕКС

Будешь? Затвердело, но на вкус еще ничего.

Алиса выдает ему некое подобие улыбки и берет маленькое печенье.

АЛИСА

Спасибо.

Князев подкидывает веток в костер.

АЛЕКС

Значит ты тоже из Москвы?

Алиса кивает. Она не слишком настроена на разговор.

АЛЕКС

Да уж. В первые дни там был сущий ад.

БОНДЫРЕВ

Знать бы еще что именно было…

Алекс невзрачно смотрит на него.

АЛЕКС

Ну а вам что, ничего не известно? О том, как все это началось…

Бондырев смеряет его прохладным взглядом.

БОНДЫРЕВ

Парень, мы обычные ВДВ-шники. И весь этот пиздец мы встретили с такими же глазами как и ты.

Алекс фыркает.

АЛЕКС

Так всегда происходит. Никто и никогда не знает, с чего всё начинается.

КНЯЗЕВ

Ты о чем? Что значит - так всегда происходит?

АЛЕКС

Ну вы кино про ходячих мертвецов не смотрели что ли?

БОНДЫРЕВ

Про них что, уже фильмы снимают?

Алиса не выдерживает и смеется. Алекс тоже.

Бондырев недоумевает.

КНЯЗЕВ

(Бондыреву)

Это он из своей книжки понабрался.

БОНДЫРЕВ

Не люблю фантастику.

Алекс медленно стирает улыбку с лица.

АЛЕКС

(Пауза)

Никогда бы не подумал, что эта фантастика в реале произойдет.

Алекс задумчиво хрустит печеньем.

БОНДЫРЕВ

Ну а в этих… Кино. Чем там обычно все заканчивается?

АЛЕКС

Обычно - ничем хорошим.

БОНДЫРЕВ

Что, все подыхают?

АЛЕКС

Большинство. А тем, кому удается выжить, остается только найти какую-нибудь глушь, оборудовать жилище и вести бренное существование. Собственно, я это и собирался делать, пока на вас не наткнулся.

БОНДЫРЕВ

А не было такого, чтобы нашли лекарство от этой заразы и вылечили всех?

Алекс горько усмехается.

АЛЕКС

Если бы на вас УЖЕ упал огромный метеорит, вас спасло бы лекарство? От конца света нет вакцины.

Бондырев с Князевым туманно переглядываются.

АЛИСА

А если бы было?

Алекс недоумевающе смотрит на Алису.

Она решительно - на него.

АЛЕКС

Погодите. Я думал - ваш сержант меня разводит. У вас что-то… Есть?!

(Пауза)

… Лекарство? С собой?

Алиса, Бондырев и Князев с серьезным видом молчат.

АЛЕКС

Но как… Как оно действует? Что это??

АЛИСА

Мы не знаем. Но оно есть.

АЛЕКС

Значит - поэтому вы идете в Старково?

КНЯЗЕВ

И ты идешь с нами. Начать вести бренное существование ты еще успеешь.

Князев поднимается на ноги. Подбирает автомат.

КНЯЗЕВ

(Колосову)

Колосов! Иди спать.

БОНДЫРЕВ

Командир, я в порядке, могу подежурить…

КНЯЗЕВ

Отдохни.

Князев забрасывает костер землей. Тушит огонь.

Кидает многозначительный взгляд на Алекса.

КНЯЗЕВ

Глупостей надеюсь не будет?

Алекс отворачивается от него и ложится на бок.

Колосов возвращается к остальным и молча ложится рядом с джипом.

56. ИНТ. ДЖИП - НОЧЬ

Алиса и Бондырев лежат на разложенных сидениях в джипе.

Не спят. Смотрят в потолок.

БОНДЫРЕВ

Спасибо за перевязку. У тебя хорошо получилось.

АЛИСА

У тебя тоже.

БОНДЫРЕВ

Забавно. Я не боюсь смерти от пули. Но сегодня по- настоящему испугался, что эта тварь успела меня цапнуть.

(Пауза)

Я боюсь стать одним из них.

АЛИСА

Ты бы уже почувствовал. Человек из нашей группы обратился через двадцать минут после укуса.

БОНДЫРЕВ

Черт. Так быстро…

Алиса в тягостных воспоминаниях. Смотрит в пустоту.

БОНДЫРЕВ

(Продолжает)

Знаешь, мне все время кажется что они… Всё осознают. Даже после того как превращаются. Мне кажется, они заточены в своем зараженном мозге. И вынуждены наблюдать за тем, что он заставляет их делать.

Алису пробирает легкая дрожь от его слов.

БОНДЫРЕВ

(Продолжает)

И если это так, то… Лучше уж сразу вышибить себе мозги.

Бондырев вздыхает.

БОНДЫРЕВ

Мне жаль твоих друзей.

АЛИСА

Мне тоже.

Алиса медленно закрывает глаза.

57. ИНТ. ГОРОД - ПАНЕЛЬНЫЙ ДОМ - ЛЕСТНИЧНЫЙ ПРОЛЕТ - ДЕНЬ, ФЛЭШБЕК

Алиса стремглав несется вверх по ступенькам. Она минует уже далеко не первый пролет.

Еще один пролет… И еще…

И еще.

Алиса выбивается из сил, у нее заплетаются ноги, но она практически не сбавляет хода.

Наконец она достигает последнего пролета и утыкается в решетчатую дверь под замком.

Алиса достает свое мачете.

Кое-как прицеливается, делает замах и бьет по замку.

Алиса устало стонет и замахивается еще раз.

Бьет!

На ручке замка образовывается заметная трещина.

Алиса прикладывает мачете зазубренным обухом к этой трещине и начинает пилить.

Алиса устает, истекает потом, стонет, но не останавливается.

Она отрезает ручку, и замок падает на пол. Дверь открыта.

Алиса наклоняется и упирается ладонями в колени, чтобы отдышаться.

… Мы видим, что на нижнем лестничном пролете, сбоку от Алисы стоит девушка в синей рубашке.

Алиса медленно поднимает глаза на неё.

Столбенеет от страха.

Девушка в синей рубашке стоит на одном месте. Мы её видим лишь со спины. Наблюдаем её длинные грязные волосы.

Она наклоняет голову в бок. Старательно изучает Алису взглядом, будто впервые видит человека.

Алиса тоже не может оторвать от нее страшного взгляда.

АЛИСА

Нет…

Девушка издает что-то наподобие урчания, дергает руками, головой, и делает шаг на ступеньку вверх. В то же время не сводит глаз с Алисы.

Девушка приближается.

Алиса быстро мотает головой, из ее глаз текут слезы.

АЛИСА

Нет.

Девушка в синей рубашке минует половину лестничного пролета.

Алиса разворачивается, толкает незапертую решетчатую дверь и убегает.

Алиса, с зажатым мачете в руке, бежит по темному коридору. Стонет и плачет на ходу.

Алиса подбегает к очередной лестнице. Фактически запрыгивает на нее. Карабкается наверх…

58. НАТ. ГОРОД - ПАНЕЛЬНЫЙ ДОМ - КРЫША - ДЕНЬ

Дверь распахивается, и Алиса чуть ли не кубарем влетает на крышу.

Она щурится от солнечного света.

Прикрывает глаза ладонью.

Постепенно привыкает.

Она стоит на месте и изумленно смотрит вперед. На крыше что-то есть

Мы видим Алису со спины.

На дальнем конце крыши, на боку валяется разбитый вертолет.

Кабина почти полностью деформирована. Из нее валит черный дым.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА

59. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - БЕРЕГ РЕКИ - УТРО

Алекс, Алиса и Колосов стоят у джипа и мрачно наблюдают за попытками Князева завести машину.

Бондырев роется в двигателе.

БОНДЫРЕВ

(Князеву)

Сейчас!

Князев выжимает сцепление. Двигатель захлебывается, но тут-же замолкает.

Бондырев выпрямляется и отходит от капота. Берет тряпочку и кое-как вытирает грязные руки. Небрежно швыряет её в нутро капота.

БОНДЫРЕВ

Всё, приехали.

Князев, отпускает ключ зажигания и устало запрокидывает голову на подголовник.

КОЛОСОВ

Бензина бы еще километров на десять хватило. Если бы не останавливались…

БОНДЫРЕВ

Че, я значит виноват?

Колосов едко глядит на него.

Бондырев выходит из себя и с угрожающим видом идет к Колосову.

БОНДЫРЕВ

Пошел ты знаешь куда?

Назревает подтасовка. Колосов всем своим видом только «за».

Князев быстро вылезает из джипа.

КНЯЗЕВ

Бондырев, Колосов. Прекратить! Забирайте рюкзаки из джипа.

 (Алексу)

Как нам лучше добраться до Старково?

Алекс чешет затылок. Оглядывается по сторонам.

АЛЕКС

Ну… Шоссе в той стороне. Нам лучше держаться параллельно ему. Пока не доберемся до Вологорска. Дальше я сориентируюсь.

Бондырев и Колосов вытаскивают рюкзаки из джипа.

КНЯЗЕВ

Колосов! Для Калашниковых рожки еще остались?

КОЛОСОВ

Только те, что заряжены. Два автомата. Две гранаты. И по одному магазину к ТТ. Всё.

Князев достает мачете и протягивает его Алисе.

Алиса неуверенно забирает его.

КНЯЗЕВ

Думаю ты не забыла как с ним обращаться.

(Всем)

Патроны нам придется поберечь.

Бондырев проверят один из рюкзаков.

БОНДЫРЕВ

(Князеву)

Лейтенант, еды тоже осталось немного.

КОЛОСОВ

(Вполголоса)

Ртов потому что много…

КНЯЗЕВ

Будем экономить по максимуму… И будем искать.

Колосов решительно подходит к Князеву.

КОЛОСОВ

Олег, давай мыслить разумно. Нам нужно идти в другом направлении. Подальше от Москвы, а не обратно в неё. У нас нет шансов найти там припасы. Всё уже давно подмели.

(Пауза)

Там только смерть.

Князев оборачивается к остальным.

Алиса, Алекс и Бондырев выжидательно смотрят на него.

КНЯЗЕВ

Выдвигаемся.

Колосов вне себя от подступившей ярости и отчаяния.

КОЛОСОВ

Да епт, это безумие! Скоро зима! Нам нужно думать о…

Бондырев безразлично проходит мимо него.

БОНДЫРЕВ

Тебя никто не держит.

КОЛОСОВ

(Алексу)

Ну а ты? Как там тебя… Алекс? Ты действительно веришь в это?

АЛЕКС

Ну… Вояки на той дороге охраняли что-то действительно важное.

Алекс подтягивает рюкзак и проходит мимо Колосова.

АЛЕКС

(Продолжает)

И если у вас есть лекарство…

Колосов выходит из себя.

КОЛОСОВ

(Перебивает)

У нас есть ящик с нарисованным значком радиации! Мы не знаем что в нем! И даже не хотим узнать!

Князев, Алиса, Бондырев и Алекс уходят от джипа.

Колосов угрюмо смотрит им вслед.

Оглядывает напоследок сломанный джип и идет вдогонку путникам.

60. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - ПОЛЕ - УТРО

Панорама просторного поля и тянущегося вдоль него густого лесного массива.

На горизонте вдали виднеются деревенские строения.

СМЕНА ПЛАНА.

Князев, Бондырев, Алиса, Алекс и Колосов идут по полю друг за другом.

Молчат. У всех смурной и усталый вид. Каждый думает о своем.

Алиса переводит взгляд направо.

Видим на отдаленном холме фигуру, напоминающую человеческую. Он очень медленно бредет вверх по холму. Покачивается из стороны в сторону.

Алиса щурится и наблюдает за ним, не сбавляя своего шага.

Человек продолжает преодолевать холм. Неуклюже, но настойчиво.

Алиса переводит потускневший взгляд вперед.

61. НАТ. ПРИГОРОД - ДЕНЬ

Точка обзора - окуляры бинокля. Поселок городского типа. Узкие улочки, невысокие строения. Видно бакалейную лавку, вещевой магазин, несколько киосков. Движения на улицах не заметно.

Князев опускает бинокль.

Он, Колосов, Бондырев, Алекс и Алиса расположились на пригорке, в сотне метрах от въезда в городок.

Князев оглядывает остальных.

КОЛОСОВ

Может все-таки обойдем?

Князев протягивает Колосову бинокль.

КНЯЗЕВ

Смотри чуть выше и левее.

Колосов смотрит в бинокль.

Точка обзора - окуляры бинокля. Далеко, за несколько холмами видно железную дорогу. Она тянется прямо в городок.

Колосов опускает бинокль.

КНЯЗЕВ

Здесь есть железнодорожная станция. Там может быть карта. Хоть какая-нибудь…

Колосов язвительно кивает в сторону Алекса.

КОЛОСОВ

Я думал за карту у нас он.

КНЯЗЕВ

А может он нас в ловушку ведет? Вот и проверим.

Колосов

Не проще грохнуть его сразу?

Алекс презрительно щурится.

АЛЕКС

Да пошли вы…

КНЯЗЕВ

Хватит. В любом случае надо искать припасы.

Колосов возвращает бинокль Князеву.

КНЯЗЕВ

(Продолжает)

Сначала проверим вон те магазины. Они ближе всего. Найдем безопасное укрытие и дождемся ночи. А потом разведуем, что происходит на станции. Будем действовать скрытно.

Пока все смотрят на городские окрестности, Алиса, будто что-то уловив боковым зрением, поворачивает голову налево.

На далеком холме стоит девушка в синей рубашке. Она неподвижна. Кажется что наблюдает.

Алиса бледнеет, и как завороженная смотрит на эту девушку.

Закрывает глаза и отворачивается. Все звуки для нее заглушаются. Князев что-то говорит Колосову, но мы не слышим. Слышим только протяжный и нарастающий гул.

Он становится все громче…

Алиса медленно приоткрывает глаза и смотрит на тот же холм.

На нем никого. Гул резко прекращается, и окружающие звуки приходят в норму.

62. НАТ. ГОРОДОК - УЛИЦА - ДЕНЬ

Князев, Колосов, Бондырев, Алекс и Алиса медленно, друг за другом двигаются вдоль длинного забора.

Князев вооружен пистолетом. Колосов и Бондырев - автоматами. У Алекса в руках его оружие - острый стальной прут, Алиса держит руку на поясе где зачехлено её мачете.

Чуть дальше уже начинаются городские постройки.

Тишина. Вокруг не души.

Забор заканчивается. Князев аккуратно выглядывает из-за угла. Улица справа пуста.

Продовольственный магазин расположен прямо через дорогу.

Князев оборачивается к остальным.

КНЯЗЕВ

Макс, Бондырь. Давайте вперед. Я прикрою отсюда.

Колосов и Бондырев проверяют автоматы и подходят к краю забора.

Алекс и Алиса остаются позади.

Колосов и Бондырев выбегают на открытое пространство.

Князев с пистолетом наготове следит за ними из-за укрытия.

Действуют четко и слаженно.

Колосов и Бондырев подбегают к магазину. Его входная дверь настежь распахнута.

Колосов вжимается в стену и прислушивается. Бондырев оборачивается и кивает Князеву.

Колосов, прильнув к прицелу автомата, медленно заходит в магазин.

63. ИНТ. ГОРОД - МАГАЗИН - ДЕНЬ

Тесноватый магазин. «Сельский» вариант супермаркета.

Видим что замок на входной двери сломан.

Слева от входа единственная кассовая лента. По центру помещения три коротеньких продуктовых ряда. Полки практически пусты. Однако видно несколько пакетов с чипсами, сухарями раскиданными где как.

На полу множество пустых банок, бутылок и прочего мусора.

Колосов проходит вдоль ряда. Держит ухо востро. Он добирается до конца, поворачивает и проверяет следующий ряд.

Похоже в магазине никого.

В помещение, по одному заходят Бондырев, Князев, Алекс и Алиса.

КНЯЗЕВ

(Бондыреву, тихо)

Бондырь, останься рядом с входом.

Бондырев кивает и занимает позицию справа от дверного проема. Через него хорошо просматривается часть улицы, с которой они пришли.

Остальные медленно проверяют каждый угол магазина.

У крайнего ряда, Князев пересекается с Колосовым.

КОЛОСОВ

Чисто, командир.

КНЯЗЕВ

Проверим подсобку. Давай.

Они направляются к закрытой двери в дальнем конце помещения.

Князев оборачивается к Алексу.

КНЯЗЕВ

Алекс, подкинь свой фонарик.

Алекс лезет в карман и достает брелок. Подбрасывает Князеву.

Алиса берет с полки пакет чипсов. Рассматривает.

Переглядывается с Алексом. Он морщится.

АЛЕКС

С малосольными огурцами. Ненавижу.

64. ИНТ. МАГАЗИН - ПОДСОБКА - ДЕНЬ

Князев и Колосов входят в темное складское помещение.

Князев включает фонарик и медленно проводит лучом света по углам.

Под свет попадают несколько вскрытых картонных коробок, пустые железные полки.

Князев и Колосов шагают вперед. Где-то левее виден уличный просвет.

Там расположены большие двухстворчатые двери. Наполовину распахнутые. Второй выход из здания.

Князев и Колосов подходят к дверям.

Колосов осторожно выглядывает на улицу. Там расположен задний двор со стоянкой.

КОЛОСОВ

(Князеву)

Никого.

Князев рассматривает дверь.

КНЯЗЕВ

Защелки целы. Надо запереть.

Князев и Колосов плотно закрывает двери. Князев фиксирует защелки сверху и снизу дверей. Вполне надежно.

65. НАТ. ГОРОД - УЛИЦА - ВЕЧЕР

Панорама городской улицы и строений. Вечереет. Тишина.

Городок обволакивает дымка.

66. ИНТ. ГОРОД - МАГАЗИН - ВЕЧЕР

Колосов обыскивает табачный прилавок. Здесь валяется несколько открытых сигаретных пачек. Колосов проверяет каждую.

КОЛОСОВ

Хоть бы одну оставили, уроды… Оп!

Одна помятая сигарета таки находится. Колосов с победным видом вытаскивает её из пачки и затыкает за ухо.

Князев, Алекс и Алиса расположились у кассы.

Алекс дремлет в полусидячем положении.

Бондырев с автоматом в руках сторожит вход.

КНЯЗЕВ

… Станция в двух кварталах отсюда, не дальше. Всем вместе идти не стоит. Сначала надо разведать.

БОНДЫРЕВ

Разумно.

КОЛОСОВ

Я схожу.

Не дожидаясь ответа, Колосов решительно откладывает свой автомат.

КОЛОСОВ

(Алисе)

Одолжишь ножик, красавица?

Алиса вопросительно переглядывается с Князевым. Тот утвердительно кивает.

КОЛОСОВ

Автомат вам пригодится, если меня там грохнут.

Алиса отдает мачете Колосову.

Князев достает две рации из рюкзака. Крутит ползунки, настраивает.

КНЯЗЕВ

(Колосову)

Помни - только разведка. Если там чисто - выходи на связь. Если нет - сразу обратно.

(Пауза)

Держи. Четвертая частота.

Князев протягивает одну рацию Колосову. Он цепляет её на пояс.

КОЛОСОВ

Так точно.

Колосов идет к выходу. Бондырев одобрительно кивает ему напоследок.

БОНДЫРЕВ

Удачи.

Колосов выходит из магазина.

АЛИСА

(Князеву)

А если его схватят мародеры и заставят позвать нас?

КНЯЗЕВ

Я служил с Колосовым пять лет. Он скорее умрет.

67. НАТ. ГОРОД - НОЧЬ

Колосов с мачете в руке пробегает на задний двор какой-то пристройки.

Останавливается и прислушивается. Прижимается к стене и осторожно выглядывает из-за угла.

На центральной улице практически бесшумно бродят ходячие.

Колосов пригибается и рывком проскакивает небольшой открытый участок между домами. Перескакивает через забор. Продолжает движение позади домов за центральной дорогой.

В ближайшем закутке он видит двух ходячих. Совсем близко.

Колосов, не мешкая, подбегает к первому из них и сносит ему голову мачете!

Второй ходячий рычит и поворачивает голову в сторону Колосова, но тот уже оказывается вплотную к нему…

… Голова второго ходячего летит в кусты.

Колосов, как ни в чем не бывало, бежит дальше.

СМЕНА ПЛАНА.

Панорама. Видим большое здание железнодорожной пассажирской станции. За ним виднеется часть перрона и ж/д пути.

Перед фасадом здания идет рассечение городской улицы. По широкому перекрестку хаотично бродят ходячие.

68. ИНТ. ГОРОД - МАГАЗИН - НОЧЬ

Алекс спит.

Алиса спокойно смотрит в окно на улицу.

Князев чистит автомат.

Бондырев прислоняется к стене у входа и скучающе смотрит по сторонам.

Его взгляд падает на рюкзак Алекса рядом с ним и торчащий корешок книги из основного отделения.

Бондырев поднимает глаза на спящего Алекса. Заманчиво смотрит на его рюкзак.

Опускается на корточки и выуживает книгу из рюкзака Алекса. Откладывает свой автомат.

КНЯЗЕВ

Леш, ты же не любишь фантастику.

Бондырев листает книгу.

БОНДЫРЕВ

Да я так… Интересно насколько там все правдиво.

69. НАТ. ГОРОД - ПЕРЕКРЕСТОК - НОЧЬ

Колосов затаивается в кустарнике у дороги. Центральный вход в здание станции расположен левее и через широкую дорогу.

Перед входом копошатся десяток ходячих мертвецов. Колосов наблюдает за ними из кустов.

Колосов замечает что несколько окон на первом этаже здания выбиты. Один из ближайших оконных проемов прямо через дорогу. Надо только перебежать.

Колосов в раздумьях осматривает дорогу перед собой.

Он заостряет внимание на осколках стекла, валяющихся в паре метрах от его позиции.

Колосов вылезает из кустарника, подбирает довольно увесистый осколок. Делает разгон, замахивается и швыряет осколок что есть мочи в сторону перекрестка.

ДЗЫНЬ!

Ходячие кучкуются и идут к источнику шума.

Колосов перебегает дорогу, минует пару припаркованных авто и прижимается к стене здания станции. Прямо над разбитым окном.

Колосов производит ловкий прыжок и цепляется за подоконник. Ловко подтягивается и пролезает внутрь здания.

70. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

Колосов спрыгивает на пол и морщится от подступившей боли.

Он осматривает свой правый бок. Задирает рубашку - на белой майке царапина. Ощутимая, но не серьезная. Он порезался, когда перелезал.

Колосов проглатывает боль и прислушивается.

Он стоит в дальнем конце просторного зала ожидания. Одна из ламп на потолке работает. Беспорядочно мерцает, кое-как освещая помещение.

Видно несколько рядов скамеек по центру зала. Слева от них расположены билетные кассы и помещения для персонала станции. Правее в дальнем углу - мини-кафе со столиками. В ближнем углу - двери в уборные помещения.

Множество разнообразного мусора на полу. Осколки стекол, дерева, отходы питания. Несколько мертвых ходячих, распластанных на полу в разных местах.

Колосов осторожно идет к центральной двери. Она закрыта, но не заперта.

Колосов слегка приоткрывает дверь и одним глазом смотрит в щель.

Видим кучу ходячих на перекрестке перед зданием. Они толпятся, мешают друг другу.

Ищут.

Колосов медленно прикрывает дверь обратно. Снимает свою рубашку и кидает на ближайшую скамью. Остается в одной белой майке-безрукавке.

Колосов осматривается по сторонам в поисках чего-то подходящего…

КОЛОСОВ

(Тихо)

Черт.

Колосов крепко зажимает рукоять мачете в руке и идет вглубь зала. Медленно и осторожно, планируя каждый шаг.

Колосов видит, что один из ходячих на полу шевелится.

Колосов, не мешкая, подходит к нему, нагибается и протыкает голову мачете.

Идет дальше. В левый угол.

Колосов, стараясь не «отсвечивать», подходит к полу- разбитым окнам дающим обзор на перрон.

Видим что на перроне также множество ходячих.

Колосов с мрачным видом, пятится назад.

Он идет по правой стороне зала. Минует раскиданные перевернутые столики и стулья.

РЫК…

Еще один из ходячих на полу поднимает голову…

Колосов незамедлительно убивает его.

На полу рядом с входом в туалеты множество больших засохших пятин крови.

Колосов проходит мимо ходячего, «занявшего» сидячее положение у стены. Он мертв. На голове ходячего отчетливое кровавое пятно.

Колосов медленно проходит мимо него.

СМЕНА ПЛАНА.

Под одной из скамей, валяется перевернутое ведро красной краски.

71. ИНТ. ГОРОД - МАГАЗИН - НОЧЬ

Князев выжидательно смотрит на свою рацию. Прибор стоит на столе.

Алекс спит.

Бондырев продолжает листать книжку Алекса. Читает лишь поверхностно.

Удрученно качает головой.

БОНДЫРЕВ

Мда, полгода назад я бы сказал что это полная чушь…

Бондырев переворачивает очередную страницу и заинтересованно рассматривает её. Увидел что-то необычное.

КРУПНО - страница в середине книжки Алекса. Поверх печатного текста, черным маркером от руки нарисованы какие-то обозначения. Несколько пересекающих друг друга прямых стрелок и некое подобие маленького компаса рядом. Чуть ниже, от руки выведена надпись «ВЫШКА». Одна и стрелочек ведет в левый нижний угол страницы. Ведет к кое-как выведенному слову «ВЛГРСК».

АЛИСА

(За кадром, Князеву)

Может попробовать уже связаться с ним?

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Бондырев от неожиданности роняет книжку и она, закрывшись, падает на пол.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Боюсь спалить его ходячим. Подождем еще минут десять.

Алекс просыпается и протирает глаза.

Бондырев это замечает. Недоверчиво наблюдает за ним.

Алекс встает и подходит к окну, где стоит Алиса.

Они смотрят на темную улицу заволоченную туманом.

АЛЕКС

Опять этот туман. Весело нам будет гулять по городу.

АЛИСА

Надо держаться вместе. Как можно ближе друг к другу.

Алекс ухмыляется.

АЛЕКС

Ничего не имею против.

Алиса не отводит взгляда с улицы. Туман её будто завораживает.

Алекс отходит от окна. Видит, как Бондырев поднимает его книгу и показывает ему.

БОНДЫРЕВ

Ну и книженция у тебя. Я полистал немного…

Алекс многозначительно смотрит и на него.

АЛЕКС

Да ширпотреб это все.

Алиса, тем временем, продолжает смотреть на улицу. На туман.

ТОЧКА ОБЗОРА - от лица Алисы. Посреди дороги, в дымке стоит девушка в синей рубашке.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Алиса замирает. Её начинает брать озноб. Но взгляда отвести она не может.

ТОЧКА ОБЗОРА - от лица Алисы. Туман заволакивает неизвестную девушку. Ничего не видно.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Алиса белеет от страха.

72. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

Колосов в техническом помещении станции. Стоит рядом с одной из кассовых кабинок и роется в выдвижных ящиках стола.

Проверяет несколько ящиков подряд, вытряхивает оттуда разнообразные бумаги.

Роется в них но не находит нужного. Устало вздыхает.

Колосов поднимает глаза и играючи выглядывает из окошка кассовой кабинки.

КОЛОСОВ

Уважаемые пассажиры! Вынужден сообщить что все поезда до ваших дач отменяются, хы! На перроне замечены подозрительные личности. Будьте аккуратней - они кусаются.

СМЕНА ПЛАНА.

Колосов стоит на открытом месте с правой стороны зала, неподалеку от входа с уборные помещения.

Колосов откладывает справочник, втыкает мачете в скамейку, достает из-за уха сигарету и вальяжно закуривает.

Смотрит по сторонам. Чисто.

Колосов достает с пояса рацию, активирует.

СМЕНА ПЛАНА.

Рука ходячего, который сидит у стены позади, ДЕРГАЕТСЯ. Сначала резко, потом пальцы на руке начинают медленно шевелится один за другим.

Колосов стоит спиной к нему и настраивает рацию.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

КОЛОСОВ

(По-рации)

Командир, как слышишь? Прием.

КНЯЗЕВ

(За кадром, по рации)

На связи. Докладывай.

КОЛОСОВ

На станции чисто. Но снаружи много наших поклонников. Прием.

73. ИНТ. ГОРОД - МАГАЗИН - НОЧЬ

КНЯЗЕВ

(По рации)

Карту нашел какую-нибудь?

КОЛОСОВ

(За кадром, по рации)

Похоже, придется довериться нашему юнцу. Я нашел лишь расписание пригородных электричек. Нужно?

КНЯЗЕВ

Что-то ты больно развеселился. Возвращайся обратно в магазин.

Алиса все еще стоит у окна. Она замечает что-то в тумане через дорогу.

Бондырев вновь пролистывает книгу Алекса но никак не находит нужную ему страницу.

Алекс стоит перед ним и спокойно наблюдает.

БОНДЫРЕВ

Слушай, я тут наткнулся на кое-что непонятное в твоей книжке… Не объяснишь?

Алиса волнительно оборачивается к Бондыреву.

АЛИСА

Леша, там что-то есть.

Бондырев отвлекается от книги и выглядывает из дверного проема.

Алиса тоже смотрит в окно, пытаясь рассмотреть…

… ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ ОДИН ЗА ДРУГИМ ПОЯВЛЯЮТСЯ ИЗ ТУМАНА.

Идут прямиком в сторону магазина.

Бондырев с отвисшей челюстью смотрит на это шествие. Он швыряет книгу в руки Алексу и подбирает свой автомат.

БОНДЫРЕВ

(Князеву)

Лейтенант! У нас гости! ЛЕЙТЕНАНТ!

Но Князев уже видит то же что и остальные. Он не теряет самообладания.

КНЯЗЕВ

Не стреляй, их слишком много!

(Алексу)

Алекс хватай рюкзаки!

(Всем)

Уходим через черный ход.

Алиса и Алекс быстро собираются. Алекс убирает свою книгу обратно в рюкзак и мельком кидает подозрительный, взволнованный взгляд на Бондырева.

Бондырев кое-как закрывает разбитую входную дверь и баррикадирует её столом.

БОНДЫРЕВ

Лейтенант, они отрезали нам путь назад! Мы не уйдем той же дорогой!

КНЯЗЕВ

Черт…

(По-рации, Колосову)

Сержант, отставить возвращаться! Оставайся пока там, мы проверим южный путь из города. Я тебе дам сигнал если что.

Бондырев только отходит от хлипкой двери как рука одного из ходячих пролезает в щель.

Дверь начинает трещать по швам.

Другие ходячие появляются уже у окна. Беспорядочно лезут внутрь один за другим.

Князев, Бондырев, Алекс и Алиса ретируются в сторону подсобного помещения.

КНЯЗЕВ

Давайте, давайте!

74. ИНТ. МАГАЗИН - ПОДСОБКА - НОЧЬ

КНЯЗЕВ

Алекс! Фонарь!

Бондырев первым подбегает к створчатым дверям, ведущим на задний двор, открывает верхнюю задвижку, наклоняется к нижней…

Но она НЕ ПОДДАЕТСЯ.

Ни в какую.

БОНДЫРЕВ

Блять, заела! Она заела ОЛЕГ!

ТРЕСК из торгового зала. Громкое, приближающиеся рычание и гул.

Князев закрывает дверь в торговый зал.

Темнота накрывает все помещение.

ТЕМНЫЙ ЭКРАН.

КНЯЗЕВ

Алекс да вруби ты уже свой фонарь!

АЛЕКС

ДА ИЩУ Я, ИЩУ!!!

АЛИСА

Леш, я помогу!

БОНДЫРЕВ

… Давай же… ОНА НЕ ПОДДАЕТСЯ!!!

КНЯЗЕВ

ДА ВЫБЕЙ ЕЁ К ХЕРАМ СОБАЧЬИМ!!!

Слышны удары, топот, какой-то лязг. Все звуки смешиваются в один зловещий металлический рокот.

Тоненький луч света фонарика Алекса прорезает тьму.

Видим как Князев пытается удержать своим телом дверь в подсобку. Она ходит ходуном под необъятным напором снаружи.

КНЯЗЕВ

Я НЕ СМОГУ ДОЛГО УДЕРЖИВАТЬ!..

АЛИСА

БОЖЕ…

АЛЕКС

АЛИСА, ВОЗЬМИ ФОНАРИК! ВОЗЬМИ!

Алиса забирает фонарик Алекса, направляет луч на двухстворчатую дверь.

Бондырев и Алекс бьют по ней ногами.

ЕЩЕ РАЗ!

И ЕЩЕ!

БОНДЫРЕВ

НУ ДАВАЙ, СУКА!!!

БАХ!!!

Они ВЫШИБАЮТ дверь! Путь на улицу свободен.

Бондырев, Алекс и Алиса выбегают наружу.

Князев резко отталкивается от двери в торговый зал, которую он удерживал.

Отпрыгивает на полметра, подбирает АКСУ Колосова и разворачивается…

Дверь с треском распахивается и Князев тут же дает мощную очередь из автомата по мертвецам вваливающимся в подсобку!

Двое из них падают, задерживая остальных. Но ненадолго.

Князев бежит на задний двор.

75. НАТ. ГОРОД - НОЧЬ

Князев, Бондырев, Алекс и Алиса мчатся со всех ног прочь от магазина.

76. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

Колосов стоит у скамеек, медленно потягивает сигарету. В другой руке держит рацию.

КОЛОСОВ

(По рации)

Командир, прием!

(Пауза)

Олег…

Рация издает помехи. Больше ничего.

Колосов опускает руку с рацией.

…РЫЧАНИЕ ЗА СПИНОЙ…

Колосов успевает обернуться в полкорпуса…

ХОДЯЧИЙ В КРАСНОЙ КРАСКЕ ВОНЗАЕТСЯ ЗУБАМИ В ПРАВУЮ РУКУ КОЛОСОВА!

В ПЛЕЧО!

КОЛОСОВ ИСТОШНО ВОПИТ!

БЬЕТ ХОДЯЧЕГО ЛЕВЫМ КУЛАКОМ В ГОЛОВУ!

Но удар выходит слабым.

Колосов бросает рацию, и она сильно, с треском шмякается об землю.

Ходячий выдирает кусок плоти из руки Колосова!

Кровавые брызги летят в разные стороны.

Колосов с трудом отталкивает ходячего от себя, в ярости валит на спину, запрыгивает на него сверху и начинает беспорядочно колошматить его кулаками по голове.

Колосов орет и продолжает наносить удар за ударом!

УДАР ЗА УДАРОМ!

ХРЯСЬ!!!

Голова мертвеца разлетается на мелкие кусочки. Черные сгустки крови брызгает прямо в лицо Колосову.

Колосов встает с трупа, делает шаг в сторону и падает на спину от изнеможения.

Колосов в неописуемом ужасе смотрит на свою правую руку. Кровавая зияющая дыра выше локтя, фактически у самого основания плеча.

КОЛОСОВ

НЕТ! НЕТ! НЕТ!!!

Колосова всего дергает от страха. Его вот-вот хватит удар. Он переводит взгляд на мачете, торчащий из скамьи.

Колосов дотягивает до него левой рукой. Рывком вытаскивает клинок из скамьи.

Колосов снова смотрит на свою страшную рану на правой руке.

Трясущейся левой рукой прикладывает лезвие мачете чуть выше…

Колосов трясется в шоке.

Делает порез, кричит от боли и резко отводит клинок. Плашмя заваливается на спину и стонет.

Колосов, изнемогая, повторяет попытку. Прикладывает лезвие к руке…

Он запрокидывает голову и кричит в бессильной ярости.

77. НАТ. ГОРОД - НОЧЬ

Князев, Бондырев, Алекс и Алиса бегут вдоль заборов и городских ограждений.

Вокруг слышен гул и разъяренное рычание.

Из прохода, с главной улицы выходят несколько ходячих, заметивших путников.

Князев с Бондыревым, не мешкая, проламывают им черепа прикладами автоматов. Алекс протыкает еще одного своим стальным прутом.

Алиса оборачивается - рассеянная стая мертвецов всего в пятидесяти метрах позади них. Преследуют.

Видно что многие из них идут из-за черты города, с холмов.

АЛЕКС

Они нас щас окружат!

КНЯЗЕВ

Бегом!

Все четверо стремглав мчатся дальше.

Впереди уже виднеется центральный городской перекресток и здание железнодорожной станции.

78. НАТ. ГОРОД - ПЕРЕКРЕСТОК - НОЧЬ

Князев выглядывает из-за угла дома на дорогу, отделяющего их от здания станции.

На дороге еще больше ходячих чем было до этого.

Они кучкуются у центрального входа в задние станции.

Князев переводит взгляд направо - еще одна стая приближается с другого конца улицы.

Бондырев, Алиса и Алекс расположились прямо за Князевым. Прижимаются к стене.

Алиса затаив дыхание, смотрит назад. В темноте виднеются покачивающиеся силуэты мертвецов. Они тоже на подходе.

АЛЕКС

(Князеву)

Мы не спрячемся здесь. Нужно добраться до вашего сержанта.

Князев достает рацию. Активирует.

КНЯЗЕВ

(по рации, Колосову)

Колосов, ответь! Колосов, прием!

Рация издает помехи.

КНЯЗЕВ

(По-рации)

Макс!

… Ответа нет.

Князев досадно убирает рацию.

КНЯЗЕВ

Черт!

БОНДЫРЕВ

Вдруг они уже пробрались внутрь здания?

Князев вновь выглядывает из-за угла.

АЛЕКС

Что делать будем?

Князев мучительно смотрит по сторонам. Думает.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Мы не прорвемся из города. Их слишком много. Единственный путь - на станцию. Попробуем забаррикадироваться и пересидеть.

Алекс впадает в истерику.

АЛЕКС

Зачем мы вообще в этот сраный город зашли?! Из-за карты?! Мне че, есть смысл вам врать?!

БОНДЫРЕВ

Замолкни!

Стая ходячих с правой стороны приближается к перекрестку.

Князев снимает рожок со своего автомата, проверяет патроны. Вставляет обратно.

КНЯЗЕВ

Вон тот оконный проем видите? Через него попадем в здание. Вперед, пока они нас не отрезали!

Князев, Бондырев, Алекс и Алиса друг за другом перебегают дорогу. Толпа ходячих, между тем, приближается к перекрестку.

79. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

Бондырев первым спрыгивает на пол с окна. С автоматом наготове делает пару шагов вперед по коридору.

Князев залезает через оконный проем следующим и помогает взобраться Алисе. После в здание пролезает и Алекс.

Тишина.

БОНДЫРЕВ

(Приглушенно)

Макс?

Тишина.

Все четверо, медленно входят в главный зал ожидания. Здесь пусто и тихо. Слышен лишь гул ходячих снаружи.

Князев кивает Бондыреву.

КНЯЗЕВ

Главный вход.

Князев вместе с Бондыревым, не мешкая, двигают скамейки вплотную к дверям.

Алекс и Алиса суетно озираются по сторонам. В зале ожидания никого не видно.

Алиса обращает внимание на рубашку Колосова, валяющееся на одной из лавочек.

Князев и Бондырев возвращаются к остальным.

КНЯЗЕВ

(Бондыреву)

Рассредоточиться. Проверьте с пацаном кассовые помещения.

БОНДЫРЕВ

Понял.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

А ты держись меня.

Бондырев и Алекс медленно, друг за другом направляются в левую часть зала.

Князев и Алиса так же медленно идут по правой стороне. Переступают мертвых ходячих на полу.

Бондырев сжимает автомат обоими руками, дотошно проверяет каждый угол помещения.

Алекс держится чуть позади него.

БОНДЫРЕВ

(Алексу, приглушенно)

Что это за обозначения в твоей книге? На сорок первой странице.

АЛЕКС

(Пауза)

Не понял?

Бондырев не оборачивается к нему. Продолжает двигаться вперед шаг за шагом.

БОНДЫРЕВ

Я видел. Линии, надписи черным маркером от руки. На карту похоже.

АЛЕКС

Я только одну главу прочитал. Понятия не имею о чем ты.

БОНДЫРЕВ

В рюкзаке у тебя тоже черный маркер лежит помниться…

АЛЕКС

Слушай, я нашел эту книжку в брошенной тачке на шоссе. Мало ли че там… Ты че думаешь?..

Бондырев резко оборачивается к Алексу и с нескрываемым подозрением заглядывает ему прямо в глаза.

БОНДЫРЕВ

(Перебивает)

Я думаю - лейтенант во всем разберется. А тебе пока стоит придумать объяснение получше.

Бондырев разворачивается и продолжает движение вперед. Заворачивает в смежные помещения для персонала станции.

Алекс с презрением смотрит ему вслед.

СМЕНА ПЛАНА.

Князев и Алиса останавливаются в центре зала у мертвого зомби, распластанного на полу.

На месте головы ходячего свежее кровавое месиво из мозгов.

Рядом лежит мачете и рация.

Князев с Алисой загадочно и с опаской переглядываются.

Алиса осторожно опускается на одно колено и подбирает рацию.

Рация треснута у основания. Не работает.

Алиса переводит взгляд на Князева.

КНЯЗЕВ

(Громко)

Макс! Колосов!

Слабое эхо вторит ему. Тишина.

Алиса забирает мачете.

На лезвии заметна свежая кровь.

Алиса обращает внимание на закрытую дверь в уборные помещения.

АЛИСА

(Князеву)

Может там?..

Князев, затаив дыхание, наставляет ствол автомата на дверь и медленно шагает ближе к ней.

СМЕНА ПЛАНА.

Бондырев в смежном с залом помещении для персонала. Здесь довольно темно. Лишь тусклый свет из кассовых окошек чуть озаряет помещение.

Алекс в нескольких шагах позади него.

БОНДЫРЕВ

Посвяти фонариком.

АЛЕКС

(Пауза)

Он не вечный, если что.

БОНДЫРЕВ

Посвяти я сказал.

Алекс что-то недовольно бурчит, достает из кармана фонарик.

Луч света бегает по помещению. Под него попадают столы с бумагами и канцелярскими принадлежностями, кассовые аппараты.

Бондырев с автоматом наготове, осторожно шагает дальше.

СМЕНА ПЛАНА.

Князев подходит вплотную к двери в уборную. Останавливается и прислушивается.

Алиса стоит немного позади него. Наблюдает.

Князев перехватывает автомат одной рукой. Другую руку кладет на ручку двери.

Князев решительно переглядывается с Алисой. Она сжимает мачете в руке и кивает лейтенанту.

Князев РЕЗКО дергает и распахивает дверь.

Сам тут же отпрыгивает на шаг назад и прицеливается из автомата в проход.

Длинное, узкое помещение. С правой стороны ряд кабинок. В дальнем конце - умывальники с зеркалами.

Никого не видно.

КНЯЗЕВ

(Алисе)

Останься у входа.

Князев делает шаг в уборную.

Алиса сосредоточенно наблюдает за ним.

УБОРНАЯ.

Князев медленно идет вдоль закрытых кабинок. Всего их четыре.

Он останавливается. С опаской разглядывает кабинки.

Едва слышный хрип доноситься от одной из кабинок.

КНЯЗЕВ

(Тихо)

Макс?..

Князев толкает от себя дверь кабинки…

Пусто.

Князев делает шаг к соседней двери.

Повторяет манипуляцию. Действует расчетливо и хладнокровно.

В соседней кабинке тоже пусто.

Алиса у входа. Следит за Князевым. Оборачивается назад и беспокойно осматривает зал.

За спиной никого нет. Все в порядке. Виден лишь бегающий луч фонарика Алекса в противоположном конце зала, где располагаются комнаты для персонала.

СМЕНА ПЛАНА.

Бондырев и Алекс продолжают обследовать помещение для персонала станции.

Алекс медленно водит фонариком по углам и стенам.

В луч света попадает обезображенное лицо ходячего…

Алекс вздрагивает, но быстро берет себя в руки - в голове ходячего объемная сквозная дыра.

Алекс переводит дыхание и идет дальше. Бондырев отдалился от него уже на несколько метров. Он в самом конце помещения.

СМЕНА ПЛАНА.

УБОРНАЯ.

Князев у третьей закрытой кабинки. Подносит руку к двери. Выжидает.

Князев смыкает глаза. У него похоже кружится голова.

КНЯЗЕВ

Черт…

Князев открывает глаза, делает глубокий вдох и толкает дверь кабинки от себя…

На унитазе сидит ходячий, свесивший голову вниз. Женщина.

Она тут же поднимает голову и хрипит.

Князев не теряется. Стремглав залетает в кабинку и разбивает голову зараженной прикладом автомата!

Для уверенности бьет еще раз!

Омерзительный треск раскалывающегося черепа.

Князев выходит из кабинки. Пытается отдышаться будто только что пробежал стометровку.

Алиса безотрывно, в страхе наблюдает за ним. Но Князев «уходит» от её взгляда и быстро подходит к последней, четвертой кабинке.

Остервенело бьет ногой по двери и заглядывает внутрь.

Похоже там пусто.

Князев оборачивается к Алисе и качает головой.

Алиса облегченно вздыхает.

СМЕНА ПЛАНА.

Бондырев уже почти дошел до самого выхода из технического помещения.

Алекс позади него, топчется в середине. Не спешит догонять.

Алекс управляет лучом света от своего фонарика. Медленно водит по стенкам помещения. Под свет попадают календари, стенды и прикрепленной текстовой информацией, фотографии нескольких женщин в нерабочей остановке, видимо служащих станции.

Алекс ведет фонариком дальше…

… И под свет попадает большое, перекошенное серое лицо с звериными выпученными глазами.

ЭТО КОЛОСОВ.

Он заражен. Сидит в темном закутке.

Алекс проглатывает крик и замирает.

Глаза Колосова пялятся на Алекса. Он медленно поднимается на ноги.

Алекс роняет фонарик. Он падает и выключается.

Алекс вжимается в стенку и обхватывает руками свое оружие - острый стальной прут.

БОНДЫРЕВ

(За кадром)

Эй пацан! Че вырубил то?

Алекс видит, как силуэт Колосова медленно бредет к нему.

БОНДЫРЕВ

Эй, Саша-Алекс?

Алекс молчит и безотрывно наблюдает за силуэтом Колосова.

Колосов вдруг останавливается на полпути к нему. Поворачивается обратно, словно учуяв что-то другое.

Алекс видит как впереди, в десяти метрах от него, Бондырев осматривает столы. Там помещение более хорошо освещено за счет окон выходящих на перрон.

БОНДЫРЕВ

(Продолжает)

Что, обиделся? Ну так может расскажешь правду тогда? Про эти чертеж в твоей книжке.

Бондырев откладывает автомат на стол. Между делом беспечно осматривает выдвижные ящики.

Алекс, в темном углу, продолжает следить за ходячим в которого превратился Колосов.

Он, еле переступая ногами, плетется к Бондыреву. Тихо бурчит и причмокивает губами.

БОНДЫРЕВ

(Продолжает)

Это ведь ориентиры да? И слово «Вологорск» я тоже разобрал. Думаешь - поверю в такие совпадения?

Алекс медленно оседает на пол и как завороженный следит за Колосовым.

Бондырев на корточках роется в ящиках, спиной к нему.

От ходячего их отделяет уже всего пара метров.

Бондырев поднимается на ноги.

Потирает руки и оборачивается…

БОНДЫРЕВ

Че ты там хрипишь?!

Колосов РЕЗКО прыгает на Бондырева и валит его на пол!

БОНДЫРЕВ

БЛЯТЬ!!!!

Колосов вгрызается зубами в шею Бондырева!

Бондырев истошно орет!

Алекс все так же сидит в темном углу помещения. Не шевелиться. Смотрит как ходячий разрывает глотку Бондыреву.

СМЕНА ПЛАНА.

Вопль Бондырева на весь зал ожидания.

Алиса испуганно оборачивается.

Князев выбегает из уборной с автоматом наготове.

СМЕНА ПЛАНА.

Бондырев дотягивается до кобуры, достает пистолет и сует дуло в живот Колосова.

СПУСКАЕТ КУРОК! СТРЕЛЯЕТ ТРИ РАЗА!

Колосов плюет ему на лицо кровавой пеной.

Бондыреву удается скинуть его с себя.

Бондырев переворачивается и на четвереньках ползет в зал, зажав дуло пистолета в правой руке.

Хрипит и харкает кровью. Из его горла как из шланга льется кровь. Он в шоке.

Колосов бешено рычит и поднимается на ноги. Клацает зубами.

В его животе три пулевые отметины. Но его это не останавливает.

Колосов следует за уползающем Бондыревым.

СМЕНА ПЛАНА.

Алекс медленно встает из своего угла.

Он достает из рюкзака свою книжку. Раскрывает в нужном месте и спокойно выдирает листок с маркерными обозначениями.

СМЕНА ПЛАНА.

Бондырев заползает в зал, разбрызгивает кровь во все стороны.

Алиса видит его и взвизгивает. Закрывает рот руками.

Князев с автоматом несется навстречу Бондыреву.

КНЯЗЕВ

БОНДЫРЬ!

Бондырев встает на колени и зажимает горло рукой.

Позади него показывается ходячий. Колосов.

Князев резко останавливается на полпути. Ошалело смотрит на ходячего. Узнает его…

Колосов уже за спиной Бондырева, стоящего на коленях. Тянет к нему руки и рычит…

Князев прицеливается из автомата и СТРЕЛЯЕТ ОЧЕРЕДЬЮ!!!

Автоматные пули сносят Колосову полголовы. Он взмахивает руками и плашмя заваливается на спину. Мертв.

80. НАТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - ПЕРРОН - НОЧЬ

Толпа ходячих практически синхронно поворачивается к зданию станции.

Словно «подумав» мгновение, они начинают неспешное движение к источнику звука.

81. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

Алиса в страхе пялится на Бондырева.

Он все так же обреченно стоит на коленях.

Бондырев открывает рот. Хочет что-то сказать, но вместо этого выплевывает обильный кровавый сгусток.

Князев медленно опускает автомат. Он и Алиса панически смотрят на Бондырева, не зная, что делать или сказать.

Поникший взгляд Бондырева сползает вниз, на пистолет в его правой руке.

Бондырев вновь поднимает на Князева полные горечи глаза…

Бондырев быстро поднимает руку с пистолетом и приставляет ствол к своему подбородку.

КНЯЗЕВ

ЛЕХА!!!!

ВЫСТРЕЛ!

Бондырев продырявливает себе голову насквозь и тут же падает замертво.

Алиса запоздало отворачивается, закрывает лицо руками. Дрожит. Всеми силами старается не закричать.

Князев тупо пялится на мертвого Бондырева.

Из помещения для персонала показывается Алекс. Видит кровавую картину. Встречается глазами с Князевым.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Ты… Мать твою.. Где был?..

Алекс открывает рот, но ничего не отвечает. Горестно качает головой.

Князев гневно таращится на него.

КНЯЗЕВ

Ты…

СТЕКЛА ОДНОГО ИЗ ОКОН РАЗБИВАЮТСЯ!

Это окно, выходящее на перрон. В проем лезут ходячие. Тянут свои длинные руки в помещение.

ДЗЫНЬ!

Мертвецы выносят соседнее окно…

ДЗЫНЬ!

Следующее…

Звериный рык заполняет зал ожидания.

Князев и Алиса панически озираются. Теряются.

Алекс оборачивается к забаррикадированной главной двери.

Она начинает неистово шататься под напором чего-то очень многочисленного.

82. НАТ. ГОРОД - ПЕРЕКРЕСТОК - НОЧЬ

Общий план.

К главному входу в здание станции стекаются толпы мертвецов.

83. ИНТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - НОЧЬ

АЛИСА

Бежим через платформу! Это наш единственный шанс!

Алекс подхватывает свое оружие. Бежит к Бондыреву и подбирает его пистолет.

АЛЕКС

Пусть войдут сюда. Как можно больше.

КНЯЗЕВ

Что?!

АЛЕКС

Поверь мне! Идите к выходу на перрон! Ждите!

Первые ходячие неуклюже пролезают через окна, падая на пол, друг на друга.

Алекс подлетает к самому ближнему Ходячему и пронзает его прутом.

Сразу же отскакивает обратно. Размахивает руками, зазывая к себе мертвецов.

АЛЕКС

Ну давайте, уроды! Давайте! Пора ужинать!

Князев и Алиса подбегают к задней двери (прямо противоположной центральному главному входу), ведущей на платформу.

Князев достает пистолет и протягивает Алисе.

КНЯЗЕВ

Держи! Стреляй только по головам!

Алиса неуверенно кивает и берет оружие.

ХРЯСЬ!

Одна из петель отлетает с центральной двери. Дверь ходит ходуном. Придвинутые скамьи, под напором, постепенно отодвигаются обратно.

ДЗЫНЬ!

Еще пара окон со стороны фасада разбиваются. Ходячие лезут изо всех щелей.

Алекс ловко орудует прутом. Убивает еще парочку приблизившихся мертвецов.

Но они уже заполоняют собой левую часть зала ожидания.

Князев прицеливается из автомата и метко стреляет!

Сносит головы нескольким ходячим.

Алиса приоткрывает дверь, ведущую на платформу.

Осторожно выглядывает на улицу.

Вместе с ней мы видим - большинство ходячих штурмуют окна, но несколько из них все-же отделяются от группы и плетутся к двери. Прямо к ней.

Алиса оборачивается к Князеву и Алексу. Они продолжают отгонять от себя мертвецов.

АЛИСА

Они вот-вот окружат нас!

ХРЯСЬ! Центральная дверь заваливается, и в зал ожидания вваливается толпа мертвецов.

Еще немного и все помещение будет ими кишеть.

Несколько ходячих уже вплотную «занялись» телом Бондырева.

КНЯЗЕВ

ВСЕ, УХОДИМ!

Алиса, Алекс и Князев выбегают из здания.

84. НАТ. ГОРОД - СТАНЦИЯ - ПЕРРОН - НОЧЬ

Троица выбегает на платформу.

Алекс на ходу стреляет в голову одному из Ходячих перегородившем им путь.

Князев убирает еще двоих.

Ходячие, «штурмующие» окна в задние станции, по одному отходят от них и идут за убегающей добычей.

Алиса первая подбегает к краю платформы и спрыгивает на рельсы.

За ней следуют и остальные.

Перед Алисой очередной ходячий…

Она заносит мачете и протыкает ему голову насквозь!

С трудом выдергивает лезвие обратно.

Князев поторапливает её руками.

КНЯЗЕВ

Давай. Давай!

Алиса, Князев и Алекс пересекают товарные пути.

Бегут прочь от станции.

Общий план.

Вся территория станции напоминает огромный пчелиный улей. Сотни копошащихся ходячих мертвецов на платформе и на прилегающей территории. Громкий, звериный гул разносится по всей округе.

85. НАТ. ЛЕС - НОЧЬ

Князев свирепо хватает Алекса за грудки и сильно прижимает к дереву. Он вне себя.

КНЯЗЕВ

Ты должен был страховать его! Какого хера?

АЛЕКС

Я… Я не успел. Я не знаю как это произошло. Там было темно…

Алиса присаживается у другого дерева. Пытается отдышаться.

Снимает с себя рюкзак.

КНЯЗЕВ

ЧТО?! Темно?!

Князев чуть ли брызгает слюной в лицо Алексу. Готов буквально загрызть его.

АЛЕКС

Что ты от меня хочешь, лейтенант?! Это ты решил идти в этот город! На эту станцию!

Алекс отталкивает от себя Князева.

АЛЕКС

Мы бы уже были у Вологорска!

Князев отворачивается от него и тяжело выдыхая отходит в сторону.

АЛЕКС

Не веришь мне, да? Да они бы оба погибли еще вчера, на шоссе, если б не я!

АЛИСА

Хватит!

(Пауза)

Их больше нет.

Тягостное молчание на лесной поляне.

Алекс шмыгает носом. Виновато смотрит на Алису.

АЛЕКС

Я словно… Обомлел. Не знаю что случилось. Я не смог его спасти.

(Пауза)

Мне очень жаль.

Алиса кидает беспокойный взгляд на Князева.

АЛИСА

Олег?

Князев присаживается на корточки спиной к остальным.

Смотрит в одну точку и теребит руками землю.

КНЯЗЕВ

Скоро рассвет. Попробуйте поспать. Я подежурю.

АЛИСА

Могу я.

КНЯЗЕВ

Я подежурю!

Алекс скидывает с себя свой рюкзак и опускается на землю.

Снова молчание.

Алиса томно смотрит в землю под ногами. Углубляется в себя.

86. НАТ. ГОРОД - РАЗВАЛИНЫ - ВЕЧЕР, ФЛЭШБЕК

Промышленный квартал на окраине города. Ослепительный закат на горизонте.

Запыхавшаяся Алиса обрушивается на колени. Упирается руками в землю. На поясе Алисы зачехленное мачете.

Рядом с ней опускается на землю другая девушка. Длинноволосая, в синей рубашке. ОЛЯ (ровесница Алисы). С маленьким дамским рюкзачком на спине.

Они обе испуганно таращатся друг на друга.

Вокруг слышен «знакомый», непрекращающийся ни на секунду, протяжный гул.

Оля скидывает с себя рюкзачок, встает на ноги и устало бредет вперед. К разрушенному посередке проволочному забору.

Мы видим, что за этим забором, крутой, почти отвесной, спуск вниз. Напоминает карьер.

Оля неосторожно подходит почти к самому краю. Выглядывает.

Внизу виднеются различные недостроенные объекты, змееобразные Ж\Д пути и тысячи ходячих мертвецов копошащихся по всей этой территории.

Оля видит, что у самого подножья склона большая свалка различного строительного мусора. Острые куски торчащей арматуры, железа, бетонные плиты.

Оля отворачивается и подходит чуть ближе к Алисе.

ОЛЯ

Бесполезно. Они везде.

АЛИСА

Не говори ерунды.

ОЛЯ

Хочешь сама посмотреть?

Оля указывает на обрыв за разрушенным забором.

Алиса поднимается на ноги. Но от усталости её шатает в разные стороны, как и Олю.

АЛИСА

Мы выберемся. Найдем безопасное место.

Оля иронично усмехается.

ОЛЯ

И что потом?

АЛИСА

Да че ты заладила?

Оля отводит глаза в стороны. На её лице вековая усталость и обреченность.

ОЛЯ

Мы бегаем по кругу, Лис. Я устала бегать.

АЛИСА

О чем ты Оля?

ОЛЯ

Помнишь Старково? Как мы в детстве сидели на холме перед речкой. Мечтали о переезде в большой город. О взрослой жизни.

Оля ностальгически усмехается.

ОЛЯ

(Продолжает)

О парнях… О звездах на ночном небе.

Алиса недоуменно смотрит на неё.

АЛИСА

Оля…

ОЛЯ

Жалко что нельзя вернуться. Всего этого уже не будет.

АЛИСА

Надежда есть. Надо только верить.

ОЛЯ

Ты так и осталась мечтательницей. Даже теперь, спустя столько лет. Завидую.

Оля отстраненно смотрит сквозь Алису, погрузившись в себя. Она как в трансе.

Алиса с тревогой наблюдает за ней.

ОЛЯ

Это конец Алиса. Похоже так мы все и умрем.

АЛИСА

Нет, не умрем!

Оля вдруг делает шаг назад. К обрыву.

АЛИСА

Оля!

Оля делает еще шажок.

ОЛЯ

Не подходи.

АЛИСА

Ты что задумала? Не надо. Оля!

ОЛЯ

Ты видела что стало с нашими друзьями… С Катей. С Ильей. Со всеми остальными. Мы лишь оттягиваем неизбежное.

Оля подходит к проволочному забору. К проему. Прямо за ним - отвесной холм.

Алиса нервно всхлипывает. Тянет руку к Оле.

АЛИСА

Я это не допущу. Так не будет! Ты должна мне поверить!

Оля грустно качает головой.

АЛИСА

Не вздумай так поступать Оля! Пожалуйста! Не оставляй меня!

Оля переводит взгляд вперед, за спину Алисы.

ОЛЯ

Они уже рядом.

Алиса оборачивается. Приближается небольшая группа ходячих. Они меньше чем в двадцати метрах от девушек. Заметили их.

Алиса плачет и вновь оборачивается к Оле. Умоляюще глядит на нее.

АЛИСА

Оля…

ОЛЯ

Ты сама все понимаешь, Лис. Я не хочу быть как они.

(Пауза)

Я хочу обратно на тот холм.

Алиса и Оля молча смотрят друг на друга. Алиса дрожит от напряжения. Её глаза мокрые от слез. Она неистово качает головой, но не в силах что-то произнести.

Оля спокойна и умиротворена. Безмолвным взглядом прощается с Алисой.

Ходячие которые позади - приближаются. Десять метров. Гул нарастает.

Оля закрывает глаза…

Алиса бросается к ОЛЕ!

Прыгает на живот…

Оля делает роковой шаг с обрыва…

Алиса хватает её за руку и удерживает над пропастью.

Оля открывает глаза и видит перед собой лицо Алисы. Она лежит на конце обрыве и двумя руками что есть мочи сжимает правое запястье Оли.

АЛИСА

Я тебе не позволю.

Оля удрученно смотрит на нее. Она не пытается подтянуться или зацепиться за что-нибудь другой рукой.

Просто болтается.

ОЛЯ

Алиса…

АЛИСА

Вылезай оттуда! Подтягивайся!

Оля лишь устало и горько смотрит в ответ.

Алиса кое-как поворачивает голову назад. Пятеро ходячих вот-вот достигнут её ног.

Но она не может пошевелиться, пока держит Олю.

Алиса пытается вытянуть подругу.

Не выходит. Тонкое запястье Оли понемногу начинает выскальзывать из рук Алисы.

Алиса умоляюще смотрит на Олю. Полный отчаяния взгляд.

АЛИСА

Оля…

ОЛЯ

Не нужно, Лис…

АЛИСА

Оля, пожалуйста!

Ноль ответной реакции.

Алиса вновь поворачивает голову…

Ближайший ходячий спотыкается о брошенный рюкзачок Оли.

Но он его не интересует. Он, и еще четверо мертвецов, неумолимо приближаются к лежащей на обрыва девушке. К Алисе.

Алиса вновь поворачивается к Оле. Дрожит и плачет.

АЛИСА

Пожалуйста… Оля…

Оля абсолютно спокойна. И похоже даже наслаждается.

ОЛЯ

(Пауза)

Увидимся в Старково, Лис.

Алиса округлившимися глазами, не моргая, смотрит на Олю. Словно застывает.

… Ходячий за спиной Алисы. Свирепый рык…

Запястье Оли выскальзывает из рук Алисы.

Алисы отчаянно кричит, переворачивается на спину и пинает ходячего ногами. Его отбрасывает в сторону.

Алиса поднимается, выдергивает из чехла мачете, и с хищной гримасой на лице идет прямо на ходячих.

Срубает голову первому. Начинает кромсать остальных. С невообразимой яростью и бесстрашием.

Алиса разбирается с последним ходячим.

Она встает среди их тел. Крепко сжимает рукоятку мачете. Яростно выдыхает. Хрипит. Вся забрызганная кровью мертвецов.

Алиса подходит обратно к обрыву. Аккуратно выглядывает с него вниз.

Она падает на колени и плачет, опустив голову к самой земле.

Очень быстро её плач превращается в вопль. Вопль обреченности и бессилия.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА.

87. НАТ. ЛЕС - НОЧЬ

Алиса всё так же сидит у дерева.

Она приходит в себя и осматривается по сторонам.

Алекс спит напротив нее, прислонившись к дереву.

Князев чуть левее неподвижно сидит на пригорке с автоматом в руках и смотрит в темноту. Он опустошен.

88. НАТ. ЛЕСНАЯ МЕСТНОСТЬ - УТРО

Дождь. Не ливень, но ощутимый.

Алиса, Князев и Алекс пересекают поле. Идут вдоль лесной кромки.

Идут друг за другом. Видим каждого по очереди.

Усталые, потерянные. Не обращают внимания на дождь. Просто шагают вперед.

Идут. Идут.

89. НАТ. ЛЕС - ГЛУШЬ - ВЕЧЕР

В центре поляны горит слабенький костер.

Алиса, Князев и Алекс расположились вокруг него. Греются.

Алекс и Алиса вяло жуют печенье.

АЛЕКС

Я попробую завтра поискать грибы. Встану пораньше.

Ему никто не отвечает.

Алиса дрожит и шмыгает носом.

Князев замечает это и снимает с себя куртку. Накидывает на Алису сверху.

АЛИСА

Да не нужно…

КНЯЗЕВ

Возьми.

Алиса послушно закутывается в куртку.

КНЯЗЕВ

Как твоя рука?

Алиса безразлично оглядывает свое перевязанное левое плечо.

АЛИСА

Ничего не чувствую. Не знаю - хорошо ли это или плохо…

(Пауза)

Можно спросить?

Князев кивает.

АЛИСА

Почему ты оставил меня в живых? Там у супермаркета.

Князев глубоко вздыхает.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Когда всё это началось, у нас была большая группа. Почти весь мой взвод. Двенадцать человек. В первые дни мы помогали спасателям, гражданским. Но… Очень быстро все кончилось. Поддержка, связь с командованием. А зараженных становилось все больше. Мы стали сами по себе.

Алиса безотрывно смотрит на костер. Но Князева слушает внимательно.

КНЯЗЕВ

(Продолжает)

Мы сделали себе убежище в торговом центре. К нам присоединились еще четверо гражданских… Несколько недель все было относительно спокойно. Но связи по-прежнему не было. Я понимал что долго на одном месте мы всеравно не просидим. Припасы заканчивались быстрее, чем нам казалось.

(Пауза)

Однажды нас попросили о помощи пятеро гражданских с улицы. Трое мужчин и две женщины. Была сильная гроза. Выглядели они ужасно.

Князев горько усмехается.

КНЯЗЕВ

(Продолжает)

Колосов был против. Не хотел их пускать. Что-то ему в них не понравилось. В этих пятерых. Но я пустил их. Дали им еды, поговорили. Они обычные люди. Учителя, рабочие… Ночью они убили семерых наших и сбежали, забрав почти все припасы.

Алиса с неподдельным, страшным удивлением таращится на Князева.

Князев спокойно смотрит на костер.

КНЯЗЕВ

Я тогда чуть не пустил себе пулю в висок. И даже не из-за того что по моей вине погибли мои люди. А из-за того что я понял… Я понял что за мир нас ждет.

(Пауза)

И возможно Макс был прав. Либо мы становимся как ОНИ - либо умираем.

Князев подбирает ветку с земли и подкидывает в костер.

КНЯЗЕВ

Но я всеравно пытаюсь, Алиса. Пытаюсь быть не как ОНИ. Как Колосов… Как ДРУГИЕ. Но у меня хреново получается. Только и сделал, что угробил всех своих людей.

Князев закрывает лицо рукой и нервно смеется.

Алиса осторожно кладет руку ему на плечо.

Алекс кряхтит и поднимается на ноги.

АЛЕКС

Мне от ваших разговоров депрессняк еще больше вдарил. Пойду отлить.

Алекс удаляется в кустарники.

Князев провожает его темным взглядом. Он наклоняется ближе к Алисе.

КНЯЗЕВ

(Приглушенно)

Я ему не верю.

АЛИСА

Что?

КНЯЗЕВ

Он что-то задумал. Бондырев… Он бы так не подставился.

АЛИСА

Но… Зачем? Он же действительно спас ребят на шоссе. Зачем тогда?

КНЯЗЕВ

Я не знаю. Возможно он хотел просто привести нас куда надо.

АЛИСА

Он соврал нам про Старково?

Князев молчит.

АЛИСА

Что мы можем сделать?

КНЯЗЕВ

Ну, легче всего было бы припереть его к стенке прямо сейчас. Но боюсь за нами уже наблюдают его люди. Так что, похоже, нам с тобой придется рискнуть.

АЛИСА

Позволить ему вести нас дальше?

КНЯЗЕВ

У нас будет элемент внезапности. Мы устроим им сюрприз. Но ты должна мне помочь. Точнее… Ты должна мне поверить.

АЛИСА

(Пауза)

О чем ты?

КНЯЗЕВ

Ты сказала что наши друзья верили в надежду. В ТВОЮ надежду. Она спасала их.

Князев настойчиво смотрит Алисе прямо в глаза.

КНЯЗЕВ

Возможно, она спасет и нас.

Алиса качает головой. Все еще недоумевает.

Алекс возвращается к костру.

КНЯЗЕВ

(Алисе, приглушенно)

Не подавай виду. У меня есть план.

Алекс садится на корточки у костра.

АЛЕКС

Как сегодня дежурим?

КНЯЗЕВ

Я первый, потом ты.

Алекс кивает.

Алиса с некоторой опаской наблюдает за ним.

КНЯЗЕВ

Что по нашему маршруту? Надеюсь, ты не заплутал?

Алекс деловито уставляется на Князева.

АЛЕКС

Все в ажуре командир. Идем правильным курсом.

90. ИНТ. ГОРОД - ПАНЕЛЬНЫЙ ДОМ - ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - ДЕНЬ, ФЛЭШБЕК

Алиса со всех ног бежит вверх по ступенькам. Не останавливается. Стонет от усталости, почти задыхается, но продолжает бежать.

Один пролет.

Другой.

Бежит.

На очередном пролете Алиса спотыкается, но удерживается на ногах.

Останавливается. С хрипом выдыхает воздух.

Алиса слышит шаги снизу. Она устремляет взгляд вниз, в зазор между перилами лестницы.

В двух пролетах ниже видим человека, медленно поднимающегося по ступенькам вверх.

Девушка в синей рубашке.

Алиса резко срывается с места и бежит дальше. Вверх.

Минует пролет за пролетом. Лестница словно не желает заканчиваться.

91. НАТ. ГОРОД - ПАНЕЛЬНЫЙ ДОМ - КРЫША – ДЕНЬ

Дверь распахивается, и Алиса чуть ли не кубарем влетает на крышу.

Она щурится от солнечного света.

Прикрывает глаза ладонью.

Постепенно привыкает.

Мы видим Алису со спины.

На дальнем конце крыши, на боку валяется разбитый вертолет.

Кабина почти полностью деформирована. Из нее валит черный дым.

ОЛЯ

(За кадром, тихо)

Надежды нет, Алиса.

Не сводя взгляда с разбитого вертолета, Алиса медленно шагает к нему.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА.

92. НАТ. ЛЕС - ДЕНЬ

Алиса, Князев и Алекс идут по лесной кромке. Слева от них открытая местность и двух-полосная дорога. Они идут вдоль нее.

Алекс идет впереди. Он незаметно от остальных переводит взгляд налево.

Там, чуть впереди на холме, мы видим трансформаторную вышку.

Князев идет замыкающим. Он мельком смотрит направо.

Глубоко в дебрях леса быстро мелькает человеческий силуэт. Прячется между деревьями.

Князев хмуро отворачивается. Не подает виду.

АЛЕКС

Смотрите!

Алекс выбегает на пригорок и присаживается на колено за деревом.

Князев и Алиса следуют его примеру.

На дороге перед лесом стоит автомобиль. Пикап. Рядом с ним, на земле, несколько трупов. Живых не видно.

Алекс разглядывает машину. Вопросительно оборачивается к Князеву.

Князев достает бинокль и смотрит через него на дорогу.

КНЯЗЕВ

Думаешь - рабочая?

АЛЕКС

Стоит проверить.

АЛИСА

Больно уж на виду.

Князев убирает бинокль и кивает.

КНЯЗЕВ

Машину бы здесь не бросили.

АЛЕКС

А если все-таки? Мы уже вечером можем быть в Старково.

Князев и Алиса волнительно переглядываются.

Алекс поднимается.

АЛЕКС

Ладно, я понял. Моя очередь рисковать. Прикроете отсюда.

Князев выдерживает паузу и кивает. Проверяет свой автомат.

АЛЕКС

Но если что… Держитесь этого маршрута. И не сворачивайте никуда.

Алекс, пригнувшись, выходит из леса и направляется к дороге.

Князев и Алиса наблюдают за ним.

АЛИСА

Олег…

КНЯЗЕВ

Чтобы не случилось дальше… Делай все как я сказал.

АЛИСА

Ты думаешь… уже сейчас?

Князев оборачивается назад. Вглядывается в чащу леса. Никого не видит. Но спокойней ему не становится.

Алиса видит, как Алекс осторожно обследует пикап. Потом проходит между телами. Проверяет каждого.

Встает в полный рост и машет ей рукой.

КНЯЗЕВ

Если будем держаться вместе - мы справимся.

Князев и Алиса встают в полный рост и выходят из леса.

Идут к дороге. К Алексу.

93. НАТ. ЛЕСНАЯ МЕСТНОСТЬ - ДОРОГА - ДЕНЬ

Алекс стоит рядом с пикапом. Следит за Князевым и Алисой.

Они не спеша выходят на дорогу, и встают рядом друг с другом. Перед Алексом.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Он на ходу?

Алекс странно смотрит на Князева. Будто провожая в последний путь.

АЛЕКС

Нет.

За спиной Алекса, из травы появляются три вооруженных человека.

Алиса подводит дрожащую руку к мачете за поясом.

Князев сжимает автомат…

АЛЕКС

Не стоит.

Три человека идут к дороге.

Алиса оборачивается - со стороны леса к ним идут еще два человека.

Один из них в длинном развевающимся кожаном плаще.

Алиса с презрением смотрит на Алекса. Как и Князев.

КНЯЗЕВ

Бондырев тебя раскрыл, верно?

Алекс уверенно молчит.

Пятеро вооруженных людей выходят на дорогу. Окружают Князева и Алису.

Неизвестный человек в плаще это ГЛАВАРЬ. Ему около сорока. Его лицо усеяно ссадинами и шрамами. Страшное лицо.

Остальные четверо - Мародеры (№1, №2, №3, №4).

Двое из них вооружены охотничьими ружьями. Другие двое - пистолетами.

Главарь обходит Князева и Алису и с интересом изучает их.

Довольно ухмыляется.

ГЛАВАРЬ

(Алексу)

Всего двое? Я думал будет больше.

Алекс неуверенно переступает с ноги на ногу.

АЛЕКС

Было больше. Не довел.

ГЛАВАРЬ

Понимаю, понимаю.

Главарь подходит к Алисе вплотную и вытаскивает её мачете. Вертит в руках. Рассматривает.

ГЛАВАРЬ

Хорошая штукенция. Хорошо с ней умеешь обращаться, девочка?

Мародеры №1 и №2 силком ставят Алису и Князева на колени.

Мародер №3 забирает автомат Князева, его пистолет и пистолет Алисы. Снимает с них рюкзаки и кидает на землю перед Главарем.

Мародер №4 покорно стоит рядом с Алексом.

Главарь играючи подкидывает мачете в руке. Снова окидывает довольным взглядом Князева и Алису. Облизывает губы.

ГЛАВАРЬ

Что ж, этого нам хватит на пару недель. А если будем экономить… Хотя не, устроим сегодня пир! Я голоден.

Главарь хрипло смеется.

Мародер №4 подхватывает его смех.

Главарь треплет Алекса по плечу.

ГЛАВАРЬ

(Алисе, Князеву)

Алекс хороший парень. Прыткий, умный. Конечно, у него бывали уловы и получше, но дареному коню в зубы не смотрят. Хах!

Князев изо всех сил прижимает рану в боку. Ему плохо.

КНЯЗЕВ

Сука…

ГЛАВАРЬ

Это что там за голос из помойки?

Главарь подходит ближе к Князеву. Встает прямо перед ним и смотрит сверху вниз.

ГЛАВАРЬ

Вояка, да? А я помню, с какой пылкостью в сердцах ваш брат расстреливал гражданских, когда всё это началось.

Главарь присаживается на корточки и заглядывает прямо в глаза Князеву. Тот стойко смотрит в ответ с нескрываемым презрением.

ГЛАВАРЬ

Что, теперь вы уже не такие крутые? Молчишь придурок?

Главарь ВВОДИТ МАЧЕТЕ В БОК КНЯЗЕВА. ПОЧТИ ПО РУКОЯТЬ.

Медленно и с удовольствием.

Князев плотно сжимает губы и дрожит. Сдерживается, чтобы не закричать. Хрипит.

У Алисы округляются глаза от ужаса. Она резко вскакивает с колен…

АЛИСА

НЕТ!..

… Но Алекс опережает её смачным ударом по лицу рукояткой пистолета!

Алиса падает на землю с кровавой ссадиной на щеке.

Мародер №1 силком ставит её обратно на колени.

Главарь хихикает и с наслаждением смотрит в бледное лицо Князева. Медленно достает мачете из его тела.

Князев с трудом продолжает стоять на коленях. Он не издает ни звука. Но его всего трясет. Он кладет руки на свежую рану в боку. Кровь из нее льется ручьем сквозь пальцы.

Главарь с удовлетворенным видом поднимается на ноги и прохаживается вокруг.

Заостряет свое внимание на Алисе. Подходит ближе и присаживается на корточки напротив нее. Рассматривает.

Алиса старается не смотреть на него. Отводит взгляд.

Главарь протягивает руку и аккуратно стирает свежую кровь с лица Алисы.

Подносит палец к своему рту и медленно с удовольствием облизывает его, не сводя взгляда с Алисы.

ГЛАВАРЬ

Какое хорошее личико попортили. Как твое имя?

АЛЕКС

Её зовут…

ГЛАВАРЬ

Заткнись Алекс!

(Пауза)

Она сама скажет.

Главарь в ожидании таращится на Алису. Алиса по-прежнему старается не смотреть на него. Смотрит в землю.

ГЛАВАРЬ

Или я отрежу яйца её дружку вояке. Её же ножичком.

Главарь прикладывает лезвия мачете к щеке Алисы.

Аккуратно проводит по скуле. Не режет. Алиса не шевелится.

АЛИСА

Алиса.

ГЛАВАРЬ

Алиса. Алиса в стране чудес. Ха! Красиво. Хорошее имя. Редкое.

(Пауза)

Ты через многое прошла. По глазам видно. Я всегда вижу. И убивала немало. Скажи а ты убивала кого-нибудь кроме ходячих мертвецов?

Главарь с нескрываемым наслаждением проводит лезвием мачете ниже к шее Алисы.

Алиса содрогается. Созидательно смотрит прямо в черные глаза Главаря.

Молчит.

ГЛАВАРЬ

Похоже что убивала. Хотя какая теперь на хрен разница? Кто тебя за это осудит? Ха!

АЛЕКС

(Главарю)

Я хотел тебе сказать кое- что. Она говорит что у нее есть лекарство.

ГЛАВАРЬ

Какое лекарство? От кашля чтоли?

Главарь ржет как полоумный.

Алекс же серьезен.

АЛЕКС

(Пауза)

Она сказала - вакцина от эпидемии.

Главарь оборачивается к Алексу.

ГЛАВАРЬ

Вот как?

АЛЕКС

Контейнер… Он у нее с собой.

Главарь поднимается в полный рост. Ехидно смотрит то на Алекса, то на Алису.

ГЛАВАРЬ

Как интересно. Какой из них её рюкзак?

Алекс показывает.

Главарь наклоняется к земле и расстегивает молнию на рюкзаке Алисы. Тут-же достает железный запечатанный контейнер и незатейливо верит в руках.

ГЛАВАРЬ

И вы его так и не открывали, как я понял?

Алекс кивает.

АЛЕКС

Они утверждают что нельзя.

Главарь, не выпуская контейнер из рук, заглядывается на Алису.

ГЛАВАРЬ

Хм. А что? Стоит взглянуть.

АЛЕКС

Погоди. А если это все-таки правда?

Главарь деловито смотрит на Алекса.

Вновь начинает с надрывом смеяться.

ГЛАВАРЬ

И что? Ты желаешь спасти мир, пацан?

Алиса мельком окидывает беспокойным взглядом Князева, стоящего на коленях рядом. Он бледнеет.

Главарь отшвыривает контейнер на землю.

Контейнер шумно падает на асфальт вверх дном.

ГЛАВАРЬ

По ушам тебе проехались, а ты поверил.

Алекс неуверенно делает шаг вперед.

АЛЕКС

Ну а если?..

ГЛАВАРЬ

ЗАВАЛИ ХЛЕБАЛО!

Мертвая тишина на дороге.

Каменный Алекс готов провалиться сквозь землю.

Главарь выдерживает необходимую «устрашающую» паузу, подходит к Алисе и вновь садится на корточки напротив неё. Почти вплотную.

На сей раз, он более серьезен.

ГЛАВАРЬ

Ты теплишь надежду спасти этот мир, Алиса? А ты не думала что мир получил чего заслуживал? Наконец-то всё как в старые добрые времена. Всё просто. Сильные выживают. Слабые умирают.

Алиса тяжело сглатывает застывший комок в горле, но, тем не менее, стойко смотрит на Главаря.

ГЛАВАРЬ

(Продолжает)

Кто бы ни вывел эту заразу, он оказал нам всем неоценимую услугу. Просто не все это еще поняли.

Главарь уверенно встает на ноги и быстро подходит к валяющемуся на земле контейнеру.

Опускается к нему и ставит перед собой.

Мародеры №2 и №3 с интересом подходят к Главарю. Мародер №4 и Алекс тоже рядом.

За спиной Алисы остается лишь Мародер №1 с охотничьим карабином в руках.

МАРОДЕР №2

(Главарю)

Хочешь его вскрыть?

АЛИСА

Стой…

ГЛАВАРЬ

(Мародеру №1)

Если кто дернется - вышибай мозги обоим.

Главарь откручивает болты с двух сторон крышки контейнера.

Алекс неуверенно смотрит то на Алису, то на Главаря. Мечется в сомнениях.

АЛЕКС

(Главарю)

Слушай, там может быть что угодно… Может не стоит?

ГЛАВАРЬ

Тебе запудрили мозги Алекс. Сейчас я вправлю их обратно. Смотри.

Главарь выкручивает последний болт, держащий верхнюю крышку контейнера.

Она свободна.

Главарь задорно подмигивает Алисе. Кладет обе руки на крышку контейнера.

ГЛАВАРЬ

Момент истины, господа и дамы!

Алиса и Князев панически переглядываются…

Главарь снимает крышку с контейнера…

Отчетливый звонкий щелчок…

ТОЧКА ОБЗОРА ОТ ЛИЦА ГЛАВАРЯ - содержимое контейнера пусто.

Но у самого верха, на проволочке, прикреплены две противопехотные гранаты.

Без чек, которые остались на крышке.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Задорная улыбка моментом исчезает с лица Главаря…

Князев резко падает на землю. Руками цепляет за собой Алису…

ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ВЗРЫВ!!!!!!

Осколками «срубает» Главаря, Мародера №2, №3, №4 и Алекса.

Их всех отбрасывает на землю в разные стороны.

Резкий, высокий звук как от лопнувших перепонок. Он заполняет собой всё.

Мародер №1 контужен, но удерживается на ногах.

Алиса ловко делает ему подсечку.

Как кошка накидывается сверху, выдирает из его рук карабин и приставляет дуло к его рту.

Без тени сомнения спускает курок…

Мародер №1 мертв.

Звук понемногу начинает возвращаться в норму.

Алиса с карабином выходит на центр дороги. В эпицентр взрыва. Шатается. Прикладывает огромные усилия, чтобы держаться на ногах.

Главарь мертв. Вместо его лица - темно-красное месиво.

Мародеры №2, №3 и №4, окровавленные, валяются на земле и стонут от боли. Дергаются в агонии.

Алекс тоже. Пытается отползти на обочину.

Алиса, разъяренная как лев, контуженная, наставляет ствол карабина на Мародеров и хладнокровно добивает каждого по очереди в голову!

Алиса, неспешными шагами «догоняет» раненого Алекса.

Пинает его ногой по заднице.

Алекс заваливается на землю и переворачивается на спину.

От былой «красоты» не осталось и следа. Половина его лица страшно обожжена. Превратилась в плавленую массу.

Алекс сумбурно размахивает ладонями. Пытается закрыть лицо.

Алиса прицеливается в него из карабина от бедра.

АЛЕКС

С-стой… Старково… Я не врал… Я знаю где это.

АЛИСА

(Пауза)

Я тоже. Я там родилась.

Алиса СТРЕЛЯЕТ!

Пуля разносит лицо Алекса на кровавые ошметки.

Алиса опускает карабин и поднимает глаза к небу.

Разворачивается и идет к едва живому Князеву.

Он корчится на земле. Двумя руками закрывает колотую рану на боку.

Алиса берет его за плечи и тянет за собой.

Оттаскивает ближе к пикапу и прислоняет к водительской двери.

Садится на колени рядом с ним.

Кладет руку на его рану. Поверх его рук.

КНЯЗЕВ

Они… Мертвы?

Алиса утвердительно мотает головой.

АЛИСА

Мы их сделали.

КНЯЗЕВ

Ты их сделала.

КНЯЗЕВ

Признаюсь - думал, будет тяжелей тебя уговорить вскрыть его.

Алиса шмыгает носом. Хочет заплакать, но сдерживается.

Алиса

Ты знал? Догадывался обо всем?

Князев

Уже неважно.

Алиса уводит плаксивый взгляд.

94. НАТ. ПАНЕЛЬНЫЙ ДОМ - КРЫША - ДЕНЬ, ФЛЭШБЕК

Алиса подходит к кабине вертолета.

В кабине, сквозь разбитое лобовое стекло, видны два трупа. Пилоты.

Алиса проходит дальше к распахнутому грузовому отсеку.

Алиса не спеша залезает внутрь. Осматривается.

Многочисленные разбросанные контейнеры. Многие из них повреждены.

Алиса удрученно перебирает эти контейнеры. Все они пустые. В некоторых лишь остатки разорванного полиэтилена.

Её взгляд приковывает один из контейнеров.

Маленький, запечатанный.

С эмблемой на боковой стороне.

Значок радиационной опасности.

Алиса кладет его себе на колени и долго смотрит на верхнюю крышку.

Решившись, Алиса судорожно вскрывает болты трясущимися руками.

Ей не терпится узнать что внутри.

Она откидывает крышку.

Смотрит в нутро контейнера.

Алису начинает трясти. Она всхлипывает и плачет.

Отбрасывает контейнер и крышку на пол, прочь от себя.

Алиса вылезает из вертолета и подходит к краю крыши.

Перед ней раскидывается мертвый город.

Стаи ходячих мертвецов копошатся внизу на дорогах. Они заполонили собой все переулки.

Небо пасмурное. Почти черное.

Звериный, протяжный гул стоит по всей округе.

Алиса стоит почти на самом краю. Видит все это. Она дрожит и едва сдерживается, чтобы не зарыдать. Чтобы не завопить от отчаяния. Издает нечленораздельные звуки.

… Она берет себя в руки.

Прекращает дрожать и уже звериным прищуром окидывает окрестности города.

Решительно разворачивается и идет обратно к вертолету.

Лезет в грузовой отсек, быстро находит распечатанный ею контейнер. Подбирает крышку от него.

ТОЧКА ОБЗОРА - из дна контейнера.

Видим лицо Алисы. Она созидательно смотрит на НАС.

Закрывает крышку.

В ЗТМ.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА.

95. НАТ. ЛЕСНАЯ МЕСТНОСТЬ - ДОРОГА - ДЕНЬ

Алиса и Князев сидят рядом с пикапом.

Алиса

Я хотела чтобы люди поверили. Чтобы перестали убивать друг друга. Бесполезно.

Алиса не выдерживает и начинает плакать.

Алиса

Я виновата Олег. Я заставила вас поверить в этот чертов контейнер. Как заставила и себя. Прости.

КНЯЗЕВ

Надежда не в контейнере, Алиса, а в нас самих. В том, что всё так стало… Ты не виновата.

Алиса утирает слезы. С трудом успокаивается.

АЛИСА

Мы жили одним днем. Без цели, без надежды. Становилось все хуже и хуже. Люди были на грани. Я не могла смотреть на это. Я хотела спасти их. Пусть и ненадолго, но спасти! Дать возможность жить! И верить в лучшее.

(Пауза)

Но я спасала лишь себя. Вот и вся правда.

КНЯЗЕВ

Почему именно Старково?

АЛИСА

Я выросла там. Вместе со своей лучшей подругой. Она погибла. Мы считали что лучше места на земле нет. Какие же там были красивые закаты…

(Пауза)

Это единственное что пришло мне в голову, когда я делала видеозапись. Всё было как в тумане. Я не могла иначе…

КНЯЗЕВ

Отправишься туда? Продолжишь путь?

АЛИСА

Нет. Больше я никому лгать не буду. И себе тоже.

Князев кое-как пытается выдать улыбку ей.

АЛИСА

Мы пойдем на север. Будем выживать.

КНЯЗЕВ

Ты пойдешь.

АЛИСА

Нет. МЫ!

КНЯЗЕВ

Извини. Я не смогу.

Алиса упрямо мотает головой.

АЛИСА

Нет, сможешь. СМОЖЕШЬ!

До них доносится протяжный гул.

КНЯЗЕВ

Они скоро будут здесь. Тебе пора.

Отчаяние вновь овладевает Алисой.

АЛИСА

Я тебя не оставлю. Только не теперь! Я… На себе тебя потащу!

Князев спокойно смотрит на нее. Медленно убирает руки со своей раны в боку.

Берет руку Алисы и крепко её сжимает.

КНЯЗЕВ

(Пауза)

Ты сильная девчонка, Алиса. Ты выживешь.

Алиса не сдерживает слезы.

АЛИСА

Олег… Я…

Из леса на пригорок выходят несколько ходячих. Идут к дороге.

Алиса замечает их.

КНЯЗЕВ

Не хочу чтоб они… Сделай что нужно.

Князев теряет силы. Закатывает глаза. Его руки медленно сползают со своей раны вниз.

Алиса отстраненно смотрит на приближающихся ходячих. Слезы застыли на её щеках.

96. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ - ДЕНЬ

ТОЧКА ОБЗОРА - объектив видеокамеры.

Лицо Алисы на фоне синего неба и далеких холмов.

Индикатор зарядки в правом верхнем углу мигает. Почти на нуле.

Алиса смотрит на нас и молчит. Неуверенно отводит глаза, не зная, что делать или сказать.

Приоткрывает рот, но не произносит ни звука. Ей тяжело.

По центру экрана появляется крупный значок розетки с надписью «ЗАРЯДИТЕ УСТРОЙСТВО».

Откуда-то со стороны, за кадром мы слышим странный хруст и рычание.

Алиса волнующе поворачивается в сторону, откуда идет звук.

Потом снова поворачивается к объективу. Стойко смотрит прямо в его центр. Прямо на нас.

Алиса хмурится и замирает. Её взгляд вдруг наполняется злостью и решимостью. Наполняется жизнью. Каждая черточка её лица.

РЕЗКО В ЗТМ.

Рычание нарастает…

Звук передергиваемого затвора…

ВЫСТРЕЛ!

Тишина.

Слышно лишь отдаленное стрекотание кузнечиков и звуки леса.

КОНЕЦ.