ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

Автор: Беата Грушковская

СЦЕНА I

Эпизод 1

Нат. Панорама сверхсовременного города будущего с птичьего полёта.

Закадровый голос объясняет, что на Земле осталось так мало кислорода, что люди стали жить только один день в неделю, а оставшиеся шесть дней недели проводят в вакуумных саркофагах.

Всплывает название ЛЮДИ ЧЕТВЕРГА.

Длинное многоподъездное здание. К каждому подъезду тянутся люди. Крупно часы, на которых мигают цифры 05.50.

Эпизод 2

Инт. Внутри хранилища саркофагов.

Механический голос повторяет, что осталось десять минут до отключения от кислорода. Люди проходят в душевые, где их обрабатывают сине-зелёным светящиеся раствором. Затем они надевают обтягивающие перламутровые костюмы, заходят в саркофаги через автоматически поднимающуюся вверх стеклянную толстостенную дверь. Мигает красная лампочка над каждым из саркофагов, часы показывают, что осталось 30 секунд. Все двери одновременно опускаются вниз. Люди в стеклянных саркофагах закрывают глаза и застывают. Над хранилищем большая надпись ПОНЕДЕЛЬНИК.

Такое же хранилище с надписью ВТОРНИК. Крышки саркофагов поднимаются. Люди открывают глаза. Разминая конечности, направляются в душевые.

Эпизод 3

Нат. Панорама хранилища с надписью ВТОРНИК сверху.

Из множества подъездов струйками тянутся люди.

СЦЕНА II

Эпизод 1

Нат. Хранилище саркофагов для животных.

Из одного из многочисленных подъездов выходит привлекательной наружности молодой человек со своей собакой породы лабрадор по кличке Голди. Они идут по городу. Собака резвится и бегает, молодой человек отдаёт ей различные команды. Люди на улицах здороваются друг с другом, говоря Доброго Вторника! Молодой человек встречает своего приятеля, который здоровается с ним Доброго вторника, Макс!

Эпизод 2

Инт. В квартире у Макса. На кухне.

Мама накрывает на стол, выдавливая из разноцветных тюбиков еду. Ей помогает дочка-подросток. Отец сидит за столом, читает электронную газету. Заходит Макс. Вся семья завтракает с тарелочек, похожих на палитру художника, захватывая маленькими лопаточками разноцветные кучки.

Эпизод 3

Инт. В комнате у Макса.

Макс заходит в свою комнату, в которой находится галлограмма очень красивой девушки в полный рост. Он останавливается и с грустью любуется ею. Заходит его сестра и произносит – всё любуешься своей Элисон? Макс ей отвечает – это не твоё дело, Дороти, смотри в школу не опоздай.

Эпизод 4

Инт. В прихожей

Макс прощается с родителями, уходящими на работу. Говорит им, что после универа пойдёт в Департамент по перемещениям. После этих слов мама грустно опускает глаза. Но отец подбадривает сына – не сдавайся, сын, борись за свою любовь, а мы уж как-нибудь здесь без тебя доживём!

Лабрадор Голди прыгает на Макса, облизывает его, крупным планом грустные глаза собаки. Она скулит. Макс треплет её за уши – прости, друг, но это любовь!

СЦЕНА III

Эпизод 1

Нат. Солидное здание с колоннами в классическом стиле. Мраморная табличка с бронзовыми буквами Департамент по перемещениям.

Люди спускаются по лестнице воодушевленные, у спускающихся по лестнице грустные лица.

Эпизод 2

Инт. Дверь кабинета с табличкой Старший инспектор по перемещеньям Дик Торренс.

В очереди сидят люди. Среди них Макс. Выходящие расстроено произносят – ОТКАЗАНО.

Эпизод 3

Инт. В кабинете Дика Торренса.

В кабинет заходит Макс. В руках он держит заявление и кладёт на стол инспектору. Тот, недовольно морщась, читает и произносит – я не вижу в вашем прошении ни единой даже мало-мальски обоснованной причины для перемещения в экзистенцию ЧЕТВЕРГА. Макс ему возражает, что он считает любовь достаточно весомой, единственно весомой причиной. Инспектор язвительно замечает, что в соответствии с УСТАВОМ право на транзицию имеют горожане, перечислившие в бюджет на развитие сумму не менее 470 туломанов, а также лица, состоящие на службе в секретных службах по служебной необходимости для выполнения особых заданий, и в последнюю очередь граждане, разлученные с ближайшими родственниками в системе муж-жена, родители-дети. Макс разочарованно спрашивает, с болью в голосе, что же ему теперь делать. Инспектор с усмешкой рекомендует копить деньги или устраиваться на работу в спецслужбу. Макс прощается, выходя из кабинета со словами до скорой встречи, на что инспектор с презрением отвечает, что он не думает, что до скорой.

СЦЕНА IV

Эпизод 1

Инт. В суперсовременном дискобаре Макс с друзьями: бабником Стивом, задротом Тимом и качком по кличке Кувалда.

Бабник Стив предлагает Максу забить на эту Элисон и обещает познакомить его с другой очень крутой тёлочкой. Задрот Тим гордо заявляет, что он сейчас находится в стадии разработки гениального проекта ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛЮДИ и обещает создать ему виртуальную Элисон, не хуже настоящей. Кувалда предлагает подкараулить в темном месте Дика Торренса и навалять ему, чтобы он стал посговорчивей. Макс все эти предложения отвергает. Он заявляет, что у него есть свой план – не возвращаться в саркофаг, а спрятаться в заброшенном бункере и переждать до наступления четверга. Друзья отговаривают его, так как последствия такого поступка могут быть самыми непредсказуемыми. Но Макс полон решимости.

СЦЕНА V

Эпизод 1

Нат. Развалины заброшенного бункера шахт в лесу.

Макс пробирается через лес, находит отверстие, разгребает армаматуру, переворачивает тяжелые балки, и, наконец начинает спускаться в бункер.

Эпизод 2

Инт. Внутри шахты бункера.

Макс спускается по верёвке в огромное полупещерное почти не освещенное помещение шахты, с эхом падают вниз камешки, ложится на цементный пол и пытается заснуть. Ровно в 6.00 от просыпается от удушья, начинает дергаться в судорогах и кататься по полу.

Эпизод 3

Инт. В хранилище саркофагов.

Над пустым саркофагом Макса начинает реветь сирена. Бегают и суетятся операторы в униформах. На экране дисплея высвечивается положение Макса, так как всем жителям вживляются специальные поисковые чипы.

Эпизод 4

Нат. В лесу над бункером.

Вертолёт с группой борьбы с перебежчиками зависает над бункером в лесу. По лестнице спускаются люди в черных одеждах. Поднимают полуживого Макса на борт.

Эпизод 5

Инт. В хранилище саркофагов ВТОРНИКА

Макс снова в саркофаге и к нему применяются штрафные санкции за проступок не выходить из саркофага в течении 2-х месяцев.

СЦЕНА VI

Эпизод 1

Инт. В доме возлюбленной Макса по имени Элисон.

У Элисон парализованная бабушка в кресле-каталке. Бабушка беседует с внучкой о былых годах и своей невероятно красивой и сильной любви. Элисон делится с ней своими чувствами к юноше из ВТОРНИКА, которого увидела спящим в саркофаге во время уборки хранилищ, обязательным для всех студентов (флешбек). Мама в это время гладит кошечку породы скоттиш-фолд по прозвищу Печенька. Элисон сообщает, что пойдёт в Департамент по перемещениям, чтобы добиваться транзакции во вторник. Мама супит брови. Бабушка с хитрым видом прищуривает глаза и погружается в свои тайные мысли.

Эпизод 2

Инт. В прихожей квартиры Элисон.

Раздаётся звонок. Мама открывает дверь и в прихожую вваливается огромный рыжий детина с огромным букетом и огромным пакетов всяких вкусностей. На шум выходит Элисон и восклицает – Монтезумо, я же просила тебя больше никогда не приходить. Мы никогда не будем вместе. Он возражает, что их союз на веки вечные благословили небеса и что даже если она не понимает, на самом деле они муж и жена, за что он заплатил одним из континентов во Вселенский совет по принудительным бракам. Элисон выгоняет Монтезумо. Букет отдаёт матери, а корзину с фруктами ставит перед бабушкиным креслом-каталкой.

Эпизод 3

Инт. В департаменте по перемещениям.

Элисон сидит в очереди со своим заявлением. Соседка внимательно рассматривает её и говорит, что Дик торренс очень любит хорошеньких девушек. Элисон в кабинете у Дика даёт ему пощечину, так как тот предлагает ей стать его любовницей в обмен на хлопоты по её делу. На столе у него лежит папка с прошением Макса о перемещении в ЧЕТВЕРГ, он незаметным движением прячет её, чтобы Элисон случайно не узнала, что её возлюбленный Макс рвётся к ней.

СЦЕНА VII

Эпизод 1

Нат. Шестигранное здание спецслужб с высоты птичьего полёта.

С крыши взлетают космо-вертолёты, охранники переговариваются по рации. Наезд на вывеску – Федеральная служба отражений и резистенции.

Эпизод 2

Инт. В кабинете группы немедленного реагирования.

Макс в военной униформы сотрудника спецслужб. Его вызывают в кабинет к боссу, который объявляет, что его рапорт заэппрувлен, и его посылают с секретной миссией в экзистенцию ЧЕТВЕРГА. Босс жмет ему руку и вручает пермит-ордер.

СЦЕНА VIII

Эпизод 1

Инт. Исследовательский центр-клиника.

Бабушка Элисон в кабинете Исследовательского центра по изучению спинного мозга и нарушений его функций. Она подписывает контракт о добровольной сдаче своего спинного мозга на исследование на условиях перевода 470 туломанов на счет её внучки Элисон Бэйкер. Она ставит свою подпись в графе – беру полную ответственность в случае возможного летального исхода на себя.

Эпизод 2

Инт. В крематории.

Элисон с матерью на похоронах бабушки. Обе плачут. Появляется официальное лицо и сообщает, что бабушка пожертвовала собой в интересах науки и теперь на счет Элисон переведена сумма размером в 470 туломанов. Элисон начинает рыдать ещё сильнее, обвиняя бабушку за то, что та принесла себя в жертву, затем начинает на коленях благодарить её за то, что теперь она сможет совершить транзакцию в экзистенцию ЧЕТВЕРГА.

СЦЕНА IX

Эпизод 1

Инт. Департамент по перемещениям.

У Дика на столе лежат рядом два заявления – от Элисон Бейкер по поводу перемещения в экзистенцию ВТОРНИКА и от Макса Стерлинга по поводу перемещения в экзистенцию ЧЕТВЕРГА. К заявлению Элисон приложен банковский документ о переводе необходимой суммы денег, к заявлению Макса приложен пермит-ордер. С ехиднейшей улыбочкой Дик перечитывает заявления, на которых в конце стоит – перемещение производится ТОЛЬКО один раз, и СТРОГО безвозвратно, без каких-либо исключений и особых обстоятельств и ставит свою резолюцию на оба заявления – разрешено перемещение в четверг, 20 июля, с 06.00 по 06.30.

Эпизод 2

Инт.В хранилище саркофагов.

Дик прощается на веки со своей семьей – папой, мамой, сестричкой и любимой собачкой Голди. Крышка саркофага закрывается. Операторы перевозят саркофаг в хранилищеЧЕТВЕРГА, откуда ему предстоит выйти через два дня.

СЦЕНА X

Эпизод 1

Инт. В квартире у Элисон

Элисон собирается в хранилище. Она обнимает свою кошечку. Раздаётся звонок. Появляется Монтезумо. Элисон не хочет его пускать, но он врывается и валит её на пол. За Элисон вступается кошечка, которая как дикая пума расцарапывает ему глаза. Монтезумо наваливается на кошечку и начинает душить её. Элисон хватает кубический телевизор и бьет им по голове Монтезумо. Хватает кошечку, та еле дышит.

Эпизод 2

Инт. В квартире у Элисон

Она звонит в скорую ветеринарную помощь. Она всё время смотрит на часы, ей нужно выбегать, но она не может бросить свою кошечку. Приезжают врачи, делают искусственное дыхание. Кошечка спасена, но Элисон опоздала на перемещения. И снова слёзы радости от спасения кошечки и горя от того, что она не увидится с любимым. Тут приходит в себя Монтезумо. Он счастлив, что ему удалось оставить Элисон в экзистенции ЧЕТВЕРГА.

Эпизод 3

Инт. В прихожей у Элисон

Элисон орёт на Монтезумо, обвиняя в том, что он сломал ей жизнь, проталкивает его к дверям, открывает их … и видит на пороге МАКСА.