**ДЕТЕКТИВЫ**

**КАТАНА**

СЦЕНАРИЙ

Автор Беата Грушковская

Литредактор

Режиссер

Старший редактор

В отсутствии шефа помощники берутся за расследование дела об исчезновении очень ценного холодного оружия самураев (катаны), пропавшей из музея Института Проблем Межрелигиозных Конфликтов. Приобретен экспонат был частично из бюджета института, но в основном на личные средства директора по имени Борис Яковлевич. БЯ не хочет привлекать к этому делу полицию, опасаясь, что к ограблению причастен кто-то из его ближайшего окружения, так как грабитель был осведомлён о тонкостях сигнализации, заменив катану обычным зонтиком. ***Первым под подозрение попадает водитель БЯ Вова Сверчков,*** который претендует на руку и сердце дочери БЯ по имени Элионора, являющейся сотрудницей НИИ. Возникает версия, что Вова не столько заинтересован в самой катане, сколько хочет подставить своего конкурента, любимчика БЯ, прочащего своего сотрудника Ивана Леднёва в мужья дочке, так как зонтик, оказавшийся на месте катаны, принадлежит именно Леднёву. Наружное наблюдение показывает, что Элионора, тайно от отца встречается с Вовой, так сказать «представителем иного класса и сословья», более того, Вова назначил встречу некоему клиенту, которому собирается что-то продать. Помощники считают, что дело раскрыто и отзваниваются шефу, который предостерегает молодёжь от преждевременных выводов, и оказывается прав. Вова продаёт очень ценный дедов винчестер, а не катану, собирая деньги на свадьбу с Элионорой. В этот момент к делу подключается вернувшийся из отъезда Шеф, который встречается с БЯ и спрашивает, при каких условиях была приобретена катана. БЯ рассказывает, что и он, и Ваня Леднёв ходят на занятия по цигун. Катану предложил в раздевалке спортзала некто Артур, который всем шьет спортивное кимоно, у него очень обширный круг знакомых, один из которых и продал БЯ эту уникальную вещь 17 века. Шеф интересуется, за сколько. Ответ ошарашивает детектива – трёхкомнатную квартиру можно купить. Шеф спрашивает, кто знал о сделке? Профессор отвечает, что не делал из этого большого секрета. Шеф посылает помощницу и помощника на занятия по цигун в качестве агентов под прикрытием. Помощница представляется дочерью очень состоятельного человека, говорит, что хочет на ДР отцу подарить дорогую катану. Мастер (по фамилии Князев, или просто Князь) и Артур вызываются ей помочь, привозят катану за 130000 рублей. Узнав про цену, помощница швыряет катану – вы что за дешевку мне подсовываете? Мне нужна по-настоящему дорогая и ценная вещь отцу на 60-летие (отец начальник районного ГАИ)! Помощники считают Артура очень мутным и скользким типом. Шеф выясняет, что он был судим за мошенничество, более того, Артур является внучатым племянником институтского «кулибина» Семёныча, который проводил в музее охранную сигнализацию. Тем временем Князь приглашает помощника на пикник, о чем помощник никому не сообщает. По дороге в машине Князя помощник косячит – рассказывает, что он на самом деле частный детектив, и что они с Шефом сидят на хвосте у Артура. Приехав на поляну, Князь вырубает помощника поставленным ударом, заклеивает рот и связывает, доставая из багажника катану, изливает помощнику душу, что, мол, только великий мастер достоин великого оружия. Но дамасская сталь живёт, только питаясь кровью и спинным мозгом, и раз в 50 лет нужно проводить ритуал отрубания головы, и помощнику выпала великая честь «накормить катану». Гремит гром, отблески молний играют в глазах князя. А шеф чуть ранее, опросив Артура узнаёт, что тот рассказывал о катане Князеву во всех даже излишних подробностях. В этот момент раздаётся звонок от помощницы: помощник на грани смерти! Оказывается, помощник успел перед пленением набрать помощницу и та всё слышит, и даже по GPS-навигации уже определила азимут поляны. Шеф с помощницей, нарушая ограничения скорости, летят на поляну, и успевают в тот самый момент, когда Князь уже занёс меч над головой помощника: «Стой, стрелять буду!», - кричит Шеф, помощница, как пантера бросается Князю в ноги, все трое катаются по траве, наконец Шеф застёгивает за спиной Князя наручники. Пока помощница развязывает помощника, Князь умоляет – дайте мне совершить сэппуку (самоубийство), я не переживу позора! Шеф отзванивается БЯ и сообщает, что катана найдена и советует профессору поговорить по душам с дочерью, и не судить очень строго людей без высшего образования.

**Кастинг**

**1**. **Вербицкий Борис Яковлевич (60) –** мужчина представительного вида, директор Института Востоковедения и межрелигиозных конфликтов.

**2**. **Элионора Вербицкая, 30 –** дочь Антона Петровича, младший научный сотрудник института.

**3.** **Иван Леднёв 38 -** старший научный сотрудник института, высокий и худой, как вопросительный знак, в очках, Антон Петрович прочит его в мужья Элионоре.

**4.** **Вова Сверчков, 28** – водитель Антона Петровича, влюблён в Элионору.

**5.** **Артур Плеханов, 30** – портной, специализируется на пошиве спортивных кимоно.

**6**. **Александр Князев, 35** – тренер по цигун, ученики почтительно называют его «князь».

**ЭПИЗОДНИКИ**

**7. Семёныч, 45** – плотник «золотые руки», местный Кулибин.

**8. Алевтина Даниловна, 70 –** сторожиха института.

**Объекты:**

**Интерьеры:**

1. Кабинет БЯ
2. Музей в институте (очень условный, просто стеклянные витрины с вазами и прочая)
3. Спортивный зал

**Экстерьеры:**

1. Поляна в лесу

**Машины:**

Джип мастера Князева

**Реквизит:**

**ИНТ ОФИС ДЕТЕКТИВНОГО АГЕНТСТВА**

***Закадровый голос информирует, что шеф с клиентом уехал в другой город и поручил помощникам основательно проштудировать буклет «Новое в проведении дознания».***

*Помощница, распечатав последний сотый лист, начинает зачитывать, с трудом справляясь с проговариванием терминов:* **По своей гносеологической сущности допрос является процессуальным видом межличччностного общения допрашивающщщего и допрашиваееемого, кроме случаев, регла-гламентированных законодателем.** *Помощник откровенно зевает, но помощница его успокаивает, мол, дальше на человеческом языке:*

**Во время подготовки дознаватель должен определить круг вопросов, подлежащих выяснению, и очередность постановки вопросов и разработку формулировок вопросов;**

**Далее выявляется социальный статус допрашиваемого, выполняемые им социальные роли, референтные для него социальные группы…**

*Помощник – какие-какие группы?*

*В этот момент раздаётся стук в дверь, и, услышав, «входите», заходит Вербицкий Борис Яковлевич, интересуется, может ли он быть представленным шефу, протягивает визитку. Помощница читает визитку, предлагает сесть, тайком переглядывается с помощником – Что делать, давай рискнем без шефа.*

*Помощник предлагает Борису Яковлевичу изложить им суть проблемы, а Шеф подключится позднее. Борис Яковлевич со словами «эх, была-небыла, сам когда-то был молодым и неопытным», начинает свой рассказ:*

*Два дня назад для института была приобретена древняя самурайская катана, причем институт оплатил только 1\3 стоимости, остальное Борис Яковлевич закрыл из личных накоплений, которую немедленно поместили в музей института под стекло и сигнализацию. В субботу или воскресенье катана пропала и нужно СРОЧНО её НАЙТИ, ключевое слово найти, любой ценой, а уж потом наказать того, кто украл… Помощники, задавая дополнительные вопросы называют Бориса Яковлевича «профессор». Решают выехать на место преступления. Борис Яковлевич уезжает на своей машине, помощники подъедут чуть позже.*

**I.ИНТ КАБИНЕТ ШЕФА**

*Помощники звонят Шефу со стационара в его кабинете по громкой связи, и получают «добро» на начало расследования. Помощник берёт с собой зеркальный фотоаппарат.*

**II.НАТ МАШИНА ПОМОЩНИКОВ**

*В машине помощница продолжает зачитывать:* **После общего осмотра, восприятия и анализа обстановки в статичном положении следует перейти к перемещениям вдоль объекта и детальному осмотру по секторам.**

*Помощник закатывает глаза и со словами «К счастью, мы приехали!», останавливает машину у института.*

**III.ИНТ МУЗЕЙ ИНСТИТУТА**

*Помощников встречает Борис Яковлевич и Иван Леднёв, которого Борис Яковлевич представляет своей правой рукой и который заявляет, что тоже принял финансовое участие в приобретении катаны.*

*Помощники всё обследуют и делают фотоснимки выставочной стойки и провода сигнализации. Как насмешка, вместо катаны в продолговатом стеклянном ящике – зонтик-трость.*

**IV. ИНТ КАБИНЕТ БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА**

***Закадровый голос сообщает, что Борис Яковлевич предоставил помощникам свой кабинет для проведения всех необходимых дознавательных действий.***

*Борис Яковлевич показывает стоящий у него на столе портрет дочери Элионоры, с гордостью сообщает, что дочь пошла по его стопам и является младшим научным сотрудником института.*

*Первым делом помощники опрашивают сторожиху Алевтину Даниловну, которая спала и ничего не слышала, так как её задача реагировать, если сигнализация заорет. Помощник говорит, что ни в чем её не обвиняет и даже восхищается её мужеством ночевать одной в этом страшном здании. Помощница приятно польщена и намекает, что в этом деле подмешаны любовные шашни: что, мол, Борис Яковлевич прочит дочку в жены к Ваньке Леднёву, а она снюхалась с водителем Вовкой Сверчковым, вот кто-то из этой троицы и наделал «делов».Помощник спрашивает, не знает ли она, чей зонтик, зонтик оказывается собственностью Леднёва.*

*Затем опрашивают плотника, проводившего сигнализацию, тот объясняет, что разрыв цепи происходит, если катану снимают, но кто-то очень хитро подменил её зонтом, и хотя зонтик гораздо легче, этого давления достаточно, чтобы не размыкало.*

*Помощники созваниваются с Шефом, и тот рекомендует установить наблюдение за дочерью Бориса Яковлевича – Элионорой Вербицкой.*

**V.МАШИНА ПОМОЩНИКОВ**

*Помощники следят за выходящими из института сотрудниками, видят, как Элионора вежливо отшивает Ивана Леднёва под благовидным предлогом похода к стоматологу, сама садится в служебную машину отца, которая немного отъехав, останавливается в сквере, парочка выходит из машины и страстно целуется. Потом происходит непонятный разговор: Покупателя нашёл? – Да! – Когда встреча? – Завтра! Помощники потирают руки – Ну, вот, дело и раскрыто.*

**VI. КОМНАТА ПОМОЩНИКОВ**

*Помощники отзваниваются Шефу, излагают все обстоятельства и результаты наблюдения, Шеф не торопится их поздравлять. Просит выслать по электронной почте фотографии с места событий, благо снимки очень высокого качества.*

***VII.* КАБИНЕТ БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА**

*Помощники рассказывают Борису Яковлевичу, что они подозревают водителя Сверчкова, чему Борис Яковлевич очень рад. Помощники спрашивают, не отпрашивался ли водитель куда-нибудь на сегодня. Профессор утвердительно кивает. В этот момент входит Иван Леднев. Помощники задают ему вопрос, как его зонтик оказался на месте катаны. Леднёв сильно нервничает, говорит, что зонтик кто угодно мог взять, так как хранил он его в общей раздевалке. Потом выпаливает – Наверное, Сверчков захотел его подставить, чтобы скомпрометировать в глазах Бориса Яковлевича и Элионоры.*

**VIII.МАШИНА ПОМОЩНИКОВ**

*Помощники и Борис Яковлевич следуют за Сверчковым,*

*находящимся за рулём служебного авто Бориса Яковлевича. Сверчков останавливается у ломбарда, достаёт из багажника завернутый длинный, тонкий свёрток, очень похожий на катану, заходит в ломбард с покупателем. Борис Яковлевич кричит: Вот, негодяй! И бросается в ломбард. Там выясняется, что Вова продавал старинный карабин своего прадеда, а не катану, признается, что деньги ему нужны на свадьбу с… Элионорой! Профессор в шоке.*

**X.КАБИНЕТ ШЕФА**

***Закадровый голос сообщает, что закончив дело предыдущего клиента, Шеф незамедлительно подключился к новому делу.***

*На фотографиях шеф заметил видеокамеры и спрашивает, почему помощники не просмотрели видеозаписи. Созваниваются с Борисом Яковлевичем, тот сообщает, что видеокамеры работают в режиме он-лайн и ничего не записывают. Шеф говорит, что это дело рук кого-то очень посвящённого во все тонкости мер безопасности объекта.*

**XI. КАБИНЕТ БОРИСА ЯКОВЛЕВИЧА**

Шеф встречается с БЯ и спрашивает, при каких условиях была приобретена катана. БЯ рассказывает, что и он, и Ваня ходят на занятия по цигун. Катану предложил их одногруппник Артур, или Артурчик, как все его называют, он всем шьет спортивное кимоно, у него очень обширный круг знакомых, один из которых и продал через Артурчика эту уникальную вещь 17 века. Шеф интересуется, за сколько. Ответ ошарашивает детектива – трёхкомнатную квартиру можно купить. Шеф спрашивает, кто знал о сделке? Профессор отвечает, что не делал из этого большого секрета.

**XII. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ**

Шеф посылает помощницу на занятия по цигуну в качестве агента под прикрытием. Помощница представляется дочерью очень состоятельного человека, говорит, что хочет на ДР отцу подарить дорогую катану. Мастер и Артур вызываются ей помочь, привозят на встречу катану за 130000. Помощница приходит с помощником, которого представляет экспертом. Узнав про цену, помощница швыряет катану – вы что за дешевку мне подсовываете? Мне нужна по-настоящему дорогая и ценная вещь отцу на 60летие!

Рассказ «Задержанное письмо» Джека Ричи кажется классической детективной историей — похищение крупного бизнесмена обернулось глупой ошибкой, из-за чего вымогатели рискуют оказаться без денег. Впрочем, дальше рассказ развивается куда интереснее, чем можно себе представить, напоминая нам о том, что хорошее зрение и умение быстро думать вполне могут спасти жизнь. Если вы окажетесь в похожей ситуации, конечно же.

Ребята явно обознались. Они-то думали, что умыкнули Харли Пендлтона. Мы с ним и впрямь похожи, только он — владелец фирмы «Аэросани Пендлтона», а я — всего лишь его служащий.

Дело было в понедельник, около полудня, когда мистер Пендлтон приоткрыл дверь своего кабинета, оглядел приемную и увидел, что в ней всего один человек — ваш покорный слуга.

Он бросил мне ключи от машины.

— Уилбер, заправьте мою машину, проверьте уровень масла и давление в шинах. Вечером я еду в Мэдисон, у меня нет времени…

— Хорошо, сэр, — ответил я и, накинув пальто, спустился вниз. Яркая вывеска на автостоянке сообщала всему миру: «Пендлтон». Я подошел к «линкольну» своего начальника.

Но, не успел я вставить ключ в замок, как за моей спиной остановился салатовый седан, и оттуда выскочили двое парней. Они схватили меня и запихнули в свою машину, прижав к полу у заднего сиденья.

— Послушайте, в чем дело? — спросил я.

Сидевший на мне парень хмыкнул.

— Это похищение? — не унимался я.

— Вот именно, мистер.

Я рассмеялся.

— Ну, тогда вы дали маху, ребята. Мое имя Уилбер Кроуфорд. А вы, насколько я понимаю, охотились за мистером Пендлтоном.

— Умолкни, — равнодушно обронил мой всадник.

Я снова завел свою песню, но получил пинок в ребра и решил покориться судьбе.

Человеку, лежащему на полу машины, любая поездка кажется бесконечной. По моим прикидкам, прошло не меньше двух часов, прежде чем машина, прошуршав покрышками по мелкому щебню, остановилась.

Из разговора, который мои похитители вели между собой по пути, я узнал, что водителя зовут Макс, а парня, сидевшего на мне, — Кларенс.

Наконец этот последний убрал ноги с моих боков.

— Вылезай, приехали.

Мы были в какой-то убогой деревушке, возле фермы. Я хотел было дать деру, но Кларенс крепко схватил меня за локоть и втолкнул в дом. Там я снова попытался внести ясность.

— Меня зовут Уилбер Кроуфорд, никакой я не Пендлтон. Я служу в фирме, но не владею ею.

— Ну-ну! — юродствуя, пролаял Кларенс. — Святая правда!

Он потащил меня на второй этаж и втолкнул в тесную спальню. Лязгнул замок, и я остался в одиночестве. Единственное окно было забрано крепкой решеткой. Похоже, они продумали все загодя.

Я пригляделся к стоявшей перед домом машине. Может, она угнана? Хотя нет: слишком опасно два с лишним часа раскатывать на краденом автомобиле, да ещё с заложником. Скорее всего, машина принадлежит одной из этих образин. И тут я подумал: надо бы запомнить номер.

Осмотревшись, я заметил в полу вентиляционную решетку и опустился на карачки. Внизу, в гостиной, Макс и Кларенс смотрели по телевизору выпуск новостей.

«Сегодня в полдень с автостоянки у завода „Аэросани Пендлтона“ похищен Уилбер Кроуфорд. Свидетель, видевший, как двое людей увозили его на машине, был слишком далеко, чтобы рассмотреть номер. По его словам, машина была салатовым седаном последней модели. Полиция предполагает, что похитители обознались, приняв Кроуфорда за Харли Пендлтона, президента фирмы…»

Кларенс чертыхнулся и встал со стула. Я услышал на лестнице его шаги. Распахнув дверь, он уставился на меня.

— Так ты и правда не Харли Пендлтон?

— О чем я вам и толковал.

Он смерил меня злобным взглядом.

— Значит, за тебя мы не получим и цента.

— Вот видите, — я улыбнулся. — Теперь меня можно и отпустить.

Кларенс помолчал.

— А почему это мы должны тебя отпускать?

Я едва не поперхнулся. Надо было потянуть время.

— Вообще-то я мог бы принести вам кое-какую выгоду. Неплохой куш. Направьте Пендлтону письмо с требованием выкупа.

— Зачем? Он что, выложит за тебя двести тысяч? За рядового служащего?

— Еще как выложит! Испугается газетчиков. Представляете, что они напишут, если он бросит меня на произвол судьбы? Скажут, что он зверь, а не человек. Зачем ему такая реклама? А если он выложит эти жалкие двести тысяч, народ будет считать его героем.

— Пожалуй, в этом что-то есть, — поразмыслив, согласился Кларенс.

Я энергично закивал.

— Вот-вот. Вся Америка начнет приобретать его аэросани. Ему ещё придется расширить производство. Деньги потекут рекой…

— Ладно, не увлекайся! — рявкнул Кларенс. Он повел меня вниз и снабдил листом бумаги и шариковой ручкой. — Пиши под диктовку: «Они требуют за меня двести тысяч долларов. Переведите деньги на закрытый счет в банке. Срок — неделя».

Я надписал конверт и наклеил марку, после чего Кларенс вновь препроводил меня наверх. Теперь можно было надеяться, что меня не убьют. А вдруг придется сочинять ещё одно письмо?

Джек Ричи — американский писатель, наиболее известный своей детективной прозой. Родился в 1922 году в штате Милуоки. Во время Второй мировой войны, оказавшись на острове Кваджалейн, чтобы убить время, читал многочисленные детективные романы, вдохновившие его в дальнейшем. В своей писательской карьере Ричи использовал довольно неочевидный псевдоним — на самом деле его зовут Джон Ричи, но, вероятно, заменить одно популярное имя на другое когда-то показалось ему хорошей идеей. За всю свою карьеру Джек написал только один роман «Тигриный остров», опубликованный после его смерти, — куда больше Ричи прославился многочисленными рассказами. В различных журналах их было напечатано около 500 — наиболее заметные попали в сериалы «Непридуманные истории» и «Альфред Хичкок представляет», а рассказ «Новый лист» в 1971 году был экранизирован, получив две номинации на премию «Золотой глобус». Умер Ричи в 1983 году от сердечного приступа, через некоторое время после того, как закончил свой тот самый единственный роман.

Миновали понедельник, вторник, среда… В четверг утром я начал беспокоиться, дошло ли письмо по назначению.

В два часа пополудни я увидел из оконца, как в полумиле от дома остановились машины. Из них высыпали люди, разбежались по полю и принялись крадучись приближаться к ферме.

Я приник к вентиляционной отдушине, наблюдая за Кларенсом и Максом, смотревшими телевизор. Полиция ворвалась в комнату. Застигнутые врасплох похитители тотчас сдались.

Когда я спустился вниз, Кларенс громогласно удивлялся происшедшему.

— Как вы нас нашли? — вопрошал он старшего полицейского.

Тот ухмыльнулся.

— По конверту с письмом. Почтовый индекс был неправильный, письмо пришлось задержать. Индекс оказался настолько дурацким, что мы задумались, а вдруг мистер Кроуфорд хотел сообщить нам что-то важное, к примеру, номер машины. Так и вышло. Мы проверили номер и узнали, кому принадлежит этот салатовый седан.

Макс угрюмо взглянул на Кларенса.

— Как тебя угораздило отправить письмо с номером моей машины?

Кларенс передернул плечами.

— А откуда мне было знать этот чертов номер?

На службе меня встретили как героя. А в следующий понедельник мистер Пендлтон открыл дверь своего кабинета, огляделся и, не увидев никого, кроме меня, бросил мне ключи от машины.

— Уилбер, заправьте мою машину, проверьте уровень масла и давление в шинах. Вечером я еду в Мэдисон, у меня нет времени…

На этот раз никто не стал похищать меня.