Черная гитара. Еду к деду

мистика хоррор

Макс Дизаер

mynewangel@yandex.ru

2017

Герои

Протогонист

Нелька

Деревенская девушка, наделенная талантами привлекать к себе красивых парней, 16 лет, сексуальное тело и милое кукольное лицо, приехала в город, учиться в колледж. С подругой шляется по клубам и барам, цепляет красивых парней и наслаждается легкой ночной жизнью.

Арка

Нелька приехала в город, учиться в колледж. С подругой шляется по клубам и барам, цепляет красивых парней и наслаждается легкой ночной жизнью.

В один момент узнает, что ее подруга изменила ей с ее парнем, с которым у нее в данный момент очередной роман и делает попытку суицида, попадает в реанимацию, оттуда в психушку, где под воздействием сильнодействующих препаратов и гипнотрансов впадает в галлюцинации мистического характера, вспоминая, что про ее деда говорили, что он был чернокнижником.

В мистическом трансе она становиться участницей черномагического ритуала ради того, что бы избавиться от соперницы, отомстить ей и привлечь своего парная к себе заново.

Погружаясь в потусторонний мир все глубже она встречает своего умершего деда, без особых колебаний дающей ей то, зачем она пришла.

Этим Нелька решает свои проблемы с удалением из любовного треугольника соперницы и привлечением парня, но и сама становиться уже не живой, мир мертвых не отпускает ее и она, временно вернувшись в реальность кончает жизнь самоубийством уже окончательно.

Антагонист

Юлька

Деревенская добрая девушка, 16 лет, сексуальное тело и смешливое, доброе лицо. Приехала с Нелкой учиться в колледже, завидует тому, как много у ее подруги парней и дружит с той ради того, что бы друзья парней Нельки общались с ней, особенно красивого парня она с легкостью, в виду того, что он не придает большого значения отношениям с Нелькой соблазняет, чем вызывает суицид Нельки, что она скрывает от ее родни, сильно переживая из-за срыва подруги.

Райка

Деревенская добрая девушка, 16 лет, сексуальное тело и наивное, доброе лицо, очень хотела стать врачихой в городе, что бы родня гордилась, от уважаемых ею до подобострастия старших мгновенно перенимает опыт навыков многопланового многослойного внушения и контроля, талантливо и конгруэнтно применяя их в каждой ситуации.

Люська

Деревенская хитроватая стервозная девушка, 16 лет, сексуальное тело и туповатое, непривлекательное из-за высокомерия лицо, приехала в город, якобы учиться на медсестру, что бы сделать аборт, в городе осталась, так многие видят в ней шанс ее использовать, чему она сама дает повод, рассчитывая таким образом закрепиться на новом месте, обрасти знакомыми и получать помощь и поддержку, готова на все из самостоятельности и самоуверенности.

Котэ

Жирная морда, все время хочет есть и спать, подлизывается в медсестрам, давая себя гладить и таскать на ручках в ночное время, когда старшего мед персонала нету, играет роль разряжения ситуации и обогащает реальность, психи своими криками, когда действия препаратов заканчиваются, его пугают и при припадках он первым сбегает. Создает баланс гуманизма и необходимого отчуждения от чужих страданий, при выполнении профессионального долга, свойственный медикам.

Красивый парень

Молодой, подтянутый, высокий, 20 лет, продавец магазина электротехники для кухни, умеет структурно внушать покупательницам их желания приобрести сверкающие и моргающие новомодные штучки, удачно получается убалтывать легкодоступных веселых малолеток, которых снимает по клубам и барам, хочет открыть свой оптовый склад бытовой техники.

Главврач

Молодой, подтянутый, высокий мужчина, 26 лет, хочет продвигать свой новаторский, не имеющий пока обширной статистики положительных результатов метод гипнотерапии, основанный во 1х на индукции стиля лас вегас гипно по методу Нонгарта и во 2х на интервенции недирективных внушений сферической оценки происходящего, с выходом накопившихся эмоций через творчество и показ его миру по методу Роббинса, что мгновенно доброкачественно опустошает и разгружает психику, давая новые перспективы приложения сил и влияния на общество, так же применяются номинализационные глаголы эротической двусмысленности сопровождения в трансдеривационном поиске по методу Эриксона.

Дед некромант

Деревенский мужик, молчаливый, злопамятный, диковатый, 45 лет, по слухам чернокнижник, обученный своим отцом, в армии овладел рукопашным боем, женат не был, детей было несколько, в 90е входил в ОПГ, чем точно занимался неизвестно, так же были слухи, что он сотрудничал с чекистами, погиб при невыясненных обстоятельствах при поездке в столицу, после его гибели в течение года вымер весь его хутор, где, предположительно, находился сдавший его осведомитель невыясненным врагам.

нат. Вход в больницу. Утро

Психушка, вход, табличка двери. Ветер несет пыль и дым от черных труб по асфальту к дверям.

ИНТ. коридор психушки. Утро

Две 16 летние нахальные секси медсестры стоят в коридоре и курят у открытого окна.

 Райка

проклятая черная гитара в 1й палате

Люська

да ты чоо, бля?

Райка

пациент одни принес и покончил с собой, гитара пропала

Люська

как пропала?

Райка

а вот так, найти не могут никто

Люська

хуева искали значит

Райка

как новый пациент зайдет в 1ю палату так заново сразу черная гитара играет

Люська

бляя охуенно, пиздец ни разу так обсиралась, и че в натуре играет черная гитара?

Райка

да сучка ты! я ж правду говорю это ты вечно пиздишь, что у тебя жених на джипе, а он студент, в общагу ходите к нему ебаться.

Люська

так, ладно, про гитару то че?

Райка

а вот че, играет гитара и пациент с жизнью покончил на утро.

Люська

ахуенно бляяя.

Райка

еще как, а когда мед персонал заходит или полиция, так нету гитары, а пациент повесился, во как, а гитары снова нету.

Люська

и давно так?

Райка

Ну, где-то с год. Мне старшая медсестра пиздела, как спирта со мной напилась, вежливая и игривая, даже приставала, но не очень.

Люська

вау! ух тыы!

Райка

ага, я потом всю ночную пизду терла.

Люська

во блясука пиздец нахуй круто!

Райка

нууу так. Обычно новым медсестрам про черную гитару как можно дольше не рассказывают, пока уже все само собой ясно не становится.

Люська

что бы не боялись да?

Райка

Ну, а то.

Люська

а, ты не боишься?

Райка

а хуле, привыкаешь такое видеть же, хоть и стресс был, нормально тут, тебе в кайф будет.

нат. Вход в больницу. Утро

Карета скорой подъезжает к психушке. Выбегают из больницы медсестры, санитары и помогают водителю и врачу открыть двери и вынуть накачанную транквилизаторами пациентку Нельку, ее запястья замотаны бинтами, ее ведут ко входу держа с обеих сторон.

Водитель

скорее!

врач

давай, аккуратнее.

медсестра

сейчас тебе поможем.

санитар

тихо, тихо иди.

врач

главврач скоро тебя примет, все будет хорошо.

ИНТ. душ психушки. Утро

Голая Нелька стоит по струями воды безжизненная и опустошенная.

Она не видит как сзади нее голые медсестры без улыбок, без обвивания ногами рядом под другим душем нежно целуются и деликатно лапают друг друга.

ИНТ. раздевалка психушки. Утро

Нелька с помощью заботливых медсестер одевает халат и тапки.

ИНТ. кабинет главврача психушки. Утро

главврач

сейчас твои точка восприятия и оценка происходящего получили фиксацию на негативном моменте твой разнообразной и яркой, в целом хорошей жизни, ты же знаешь и понимаешь, что вокруг тебя множество людей испытывают намного большие лишения и страдания, а если немного рассудительно и взвешенно подумать, то ты вскоре посмотришь шире на окружающее и тебя привлечет что-то намного более важное и конструктивное, позитивное и творческое

твое тело расслаблено и ты дышишь глубоко и спокойно и чем глубже дышишь, тем мягче и глубже расслабляешься, а чем приятнее расслабляешь свое тело, тем дышишь глубже и медленнее, чувственно, твои глаза могут закрыться, чтобы лучше все увидеть и понять в своем разумном уме

в твоем безмятежном и кристально чистом разуме возникают сверкающие визуализации твоих творческих талантов и способностей, твоих легких усилий и концентрации на творчестве, твоего, с радостью затраченного времени на успешное творчество и все больший рост сил, от того как ты видишь как удачно твои творческие реализации воплощаются тобой для восхищенной радости людей

а, сейчас ты вдруг неожиданно можешь сместить свой фокус внимания на ощущении легкости твоего красивого, молодого, привлекательного тела и оно может парить, легко и безопасно, приятно и свободно, твое тело парит в безграничном чистом небе, освещаемое яркими добрыми и счастливыми лучами сильного солнца, дающими тебе надежду, помощь, поддержку и новые пути удовольствия и наслаждения жизнью

ты можешь легко как в мыслях, а они полностью свободны, влететь так высоко, как только пожелаешь, твои таланты у тебя есть во множестве, открывай их, ты можешь вспомнить, что в своей жизни много раз счастливо чувствовала прекрасное вдохновение и оно давало тебе и силы и способности, которые удивляли окружающих и радовали тебя, они расширяли твое восприятие и твои ощущения трансляции того, что ты хочешь выразить миру гладко исходили и снова погружались, выходили и снова глубже, глубже и ритмичнее, с наслаждением, свободой и раскрепощением, как только возможно, невероятные чувства, эмоции и ощущения захватывают тебя все больше, твое состояние похоже и на сон и на реальность и твои фантазии безграничны, а твои реализации невероятны.

ИНТ. Коридор. Утро

медсестры и Нелька медленно идут от кабинета главврача

ИНТ. Палата. день

дверь, слышны шаги по коридору медсестры и Нельки, камера поворачивается и на кровати стоит прислоненная к стенке черная акустическая блестящая как гроб гитара

дверь открывается медсестра и Нелька входят в палату, медсестра помогает Нельке лечь на кровать, гитары нету

Райка (ласково)

заходим, заходим, тут светлая, тихая и чистая палата, кровать мягкая, окошко на улицу, утром птичка тебе споет, а ночью котик помурлычет, отдыхай, я тебе помогаю, поспишь, я тебе таблеточки скоро принесу, и водички налью, ложись и отдыхай, отдыхай, все забывается и проходит, тебе хорошо сейчас расслабиться и ни о чем не думать, просто отдыхай.

медсестра выходит

Нелька полумертвая закрывает глаза

Нелька смотрит лежа боком на стенку, на тумбочке блюдце в нем таблетки, рядом стакан воды

Нелька смотрит в окно лежа на спине

отворачивается снова к стенке, в окне появляется морда привидения, смотрит на нее

Нелька почуяв взгляд смотрит в окно, там никого нет

немного встревоженная она еще пытается высматривать что-то, но ничего не видит

снова повернувшись к стене она утыкается взглядом в черную гитару

печально задумавшись трогает ее

гладит гитару пальцами, потом садится и взяв ее в руки играет блюз-панк в стиле PJ Harvey

закрыв глаза она плавно откидывается назад и падает в мрачную черноту

НаТ. дорога в поле. вечер

жалобно

длинная проселочная дорога далеко простирающаяся впереди

Нелька

в тоске и ужасе я ночью

вижу видения воочию

на небе мрачные облака и скручиваются и разрываются

Нелька

моя печаль черна и гадка

душа сгорела без остатка

Нелька, безнадежно понурая, едет на лошади

Нелька

сияет небо звездопадом

проклятый хутор почти рядом

вдали на пригорке среди звезд несколько полуразваленных деревянных избушек

Нелька

тупая лошадь вертит рылом

лениво тащится уныло

голова лошади опущена и Нелька покачивается сидя на лошади, видна ее красная кепка НАСКАР и красная клетчатая рубаха завязанная на пузе узлом, в декольте виден черный кружевной лифчик на мелких сиськах

с раздражением

Нелька

пихаю я ей грубо в бок

грязный резиновый сапог

нелькино бедро, колено без мяса одни кости, попа в коротких джинсовых шортах на классных булках, резиновый сапог тычет в голые кости ребра и череп мертвой и давно сгнившей лошади, труп Нельки едет на облезлом скелете, видно ее лицо бледное и с черными кругами под глазами, вожжи она держит костями пальцев рук

Нелька

она тупой башкой мотает

на сапогах гамно воняет

фубля мухи!

да отъебитесь!

НаТ. Хутор. вечер

безжизненная деревня, паутина, мухи, черви, дохлые вороны вдоль забора, на перекрестке обезглавленные трупы собак, на деревьях трупы повешенных котов, из разбитых окон торчат синие, то руки, то ноги трупов крестьян, на заборах торчат оторванные головы петухов один подмигивает Нельке, не обращающей ни на что внимания

Нелька

а хуль в деревне кто следит

куда и как гамно летит

подумаешь, я наступила

и чью то кучу раздавила

черные лужи и колодец, ведро заполнено черепами людей на них копошатся черви

Нелька

еду

еду

еду

к деду

дед заколдуй

дед заколдуй

дед заколдуй

ыыыыыыыыыыыыыыыы!!!!!

яростно

НаТ. Вход у бара. вечер

Нелька с подружкой Юлькой лапают друг другу сиськи и попки, ржут и сладко целуются у бара вечером в одинаковых коротких розовых платьицах

НаТ. бар. Вечер

Нелька обнимается с красивым парнем в баре,

НаТ. Вход у бара. вечер

Нелька обнимается с красивым парнем в парке,

ИНТ. спальня. вечер

Нелька обнимается с красивым парнем в спальне.

Нелька в туфлях, джинсах и курточке с опущенным капюшоном приходит к 9этажке домой, поднимается на лифте с надписью на стенке «шлюха» и цифры мобильника

Нелька

а у меня большое горе

сердце сжимается от боли

ИНТ. спальня. вечер

Открыв дверь она видит в спальне голая Юлька сидя сверху трахается с красивым парнем нельки, у нее тату по позвоночнику с чакрами и тантрическими символами, Юлька оборачивается, видно, что у нее сиськи намного больше

Нелька

меня мой пидор разлюбил

с подругой лучшей изменил

НаТ. Гиблые места. вечер

продолжает ехать, ее белое с черными тенями лицо страшное и злое, глаза горят жаждой мести

Нелька

сейчас приеду, разберуся

аж в нетерпении трясуся

проезжает мимо болота, из него среди черепов и человеческих костей медленно поднимается ужасная кикимора и ее глаза светятся зеленым

проезжает мимо дуба с черепами животных и людей у корней с дуплом

из дупла медленно выглядывает ужасный леший и его глаза светятся зеленым

проезжает мимо перекрестка, из центра его медленно поднимается ужасные мелкие привидения с костями в руках и их глаза светятся зеленым

проезжает мимо дорожного столба и за него держится рукой вурдалак с окровавленной мордой, его глаза светятся зеленым

Нелька

ведь дед то мой большой талант

он чернокнижник - некромант

НаТ. Запущенное деревенское кладбище. вечер

крепкий мужик с виду 45 лет на кладбище черпает руками землю с могил и подняв перед собой на вытянутых руках отпускает землю, поднимается сильный ветер и могильная пыль летит вверх, заслоняя все небо, сверкают молнии, громкий злобный хохот и стоны умирающих жертв, за спиной у него вырастают криво воткнутые могильные кресты

Нелька

еду

еду

еду

к деду

дед заколдуй

дед заколдуй

дед заколдуй

ыыыыыыыыыыыыыыыы!!!!!

страстно пошло вдохновенно

Нелька

он моего гандона сразу

обратно привлечет заразу

НаТ. У дома Нельки. Вечер

красивый парень с безумным лицом дарит Нельке у подъезда букет цветов, она улыбается и показывает ему ляжку

Нелька

заебись внучке помогает

подружку нахуй прогоняет

НаТ. крыша дома Нельки. Вечер

Юлька с безумным лицом с черными глазами в черном, длинном до пят развевающимся на ветру платьем и развевающимся волосами идет по краю крыши 9этажки, на Юльке нет трусов и лифчика, а ветер очень сильное натягивает ее одеяние так, что ее тело видно трагично сексуальным очень выразительно.

Инт. Хутор. ночь

Нелька

для деда водочки везу

Нелька держит костлявыми пальцами с детским перстеньком бутылку водки.

Нелька

и в баньке жарко отсосу

иНТ. Деревянная баня. ночь

крепкий мужик стоит лицом к стене в центре бани, освещенной 13 черными свечами в простой деревенской рубахе и кирзовых сапогах, в одной руке коса и по ее лезвию бежит молния зеленого цвета, в другой руке он держит череп козла, мордой назад

размахивает косой, делая ритуальные действия

Нелька жива-здорова, ее тело как новое, сексуальная, возбужденная, сконцентрированная и решительная стоит в углу в туфлях на каблуках и в черных чулках с пиковыми мастями и гробами

крепкий мужик очерчивает косой незамкнутый круг вокруг себя

стукает косой об пол пред собой

Нелька шустро подбегает в круг и садится на колени

крепкий мужик замыкает круг косой, очерченный круг вспыхивает зеленым огнем

Нелька бросается сосать

крепкий мужик поднимает лицо и воет, медленно поднимает косу вверх

глаза черепа козла ярко вспыхивают зеленым огнем и его челюсть отвисает, изо рта козла падает черная змея и уползает в ближний угол

Нелька

а деда знает заклинания

чтоб ко мне вспыхнули желанья

крепкий мужик громко орет и резким одним движением косы протыкает и нанизывает с углов бани вверху пауков, снизу крыс и крутанув как вертолет косу, дав ей повертеться и тут же не глядя ударом назад пробивает голову почти уползшей змее, злорадно оглядывается, его глаза тоже светятся зеленым

Нелька

еду

еду

еду

к деду

дед заколдуй

дед заколдуй

дед заколдуй

ыыыыыыыыыыыыыыыы!!!!!

перевернув и крутанув череп козла на ладони дед стирает в него с косы окровавленную мерзость

крутанув череп козла на ладони дед сунув в центр чаши острие косы делает резкие движения и череп сверкая глазами как стробоскопом крутится у него на ладони, дед разрубает животных на части

стукает лезвием косы о прекративший крутиться череп козла

Нелька поднимает голову вверх и смотрит на деда, тот кивает решительно головой и приближает к ее лицу чашу из черепа козла

Нелька выплевывает сперму на кровавые сгустки, вытирает рот рукой и жарко яростно дышит ее глаза тоже светятся зеленым

мрачно зверски угрожающе

НаТ. Запущенное деревенское кладбище. ночь

Нелька

он сходит ночью на погост

по воет тихо во весь рост

крепкий мужик посреди могил в тихую ночь понимает руки вверх

Нелька

могил девятку разбросает

крепкий мужик яростно сверкая глазами, горящими зеленым огнем, бросается на холмики могил и руками раскидывает землю в стороны, ломает ударами ног гробы, потрошит руками трупы, вырывая и кидая кишки на ржавый крест посреди кладбища

Нелька

парней кишки на крест смотает

и выдавив гамна из трупов

призовет мрачных древних духов

змей, пауков и крыс покрошит

зелья в кровище заебошит

крепкий мужик подняв руки воет посреди кладбища на котором все могилы горят зеленым пламенем и их языки образуют круговорот, в котором стоит некромант и перед ним в полусне лежит руки и ноги по сторонам пентаграммы голая Нелька с разрезанными кровоточащими венами, у нее на животе стоит чаша из козлиного черепа с кровавым месивом

Нелька

еду

еду

еду

к деду

дед заколдуй

дед заколдуй

дед заколдуй

ыыыыыыыыыыыыыыыы!!!!!

крепкий мужик с ритмичной дикостью в магическом экстазе качает вперед-назад двумя руками крест с болтающимися кровавыми кишками, его потное лицо яростное и возбужденное, он снял рубаху и понятно, что он трахает внучку, видны его кривые, неприятные швы по груди, сделанные патологоанатом после вскрытия, вокруг сверкают молнии, дует ураган, тучи заслоняют небо

сексуальным шепотом

Нелька

хуй смажу зельем долбоебу

НаТ. У дома Нельки. день

Нелька в кедах, джинсовой короткой юбке и курточке с поднятым капюшоном торопится к 9этажке домой, в черных больших очках, держа в пакете обеими руками чашку с зельем, поднимается на лифте с надписью на стенке «шлюха» и цифры мобильника

Нелька

меня ебать он будет снова

ИНТ. спальня. Вечер

красивый парень с безумным лицом дергается на Нельке

Нелька

лишь одну, меня одну

лишь одну, меня одну

бедра Нельки плавно поднимаются и чуть раздвигаются

лицо Нельки в экстазе, без улыбки, ее глаза закрыты, расслабленные губы раскрываются, слегка приоткрытые глаза выпускают немного зеленого света и они снова закрываются

ее бедра медленно чувственно крепко обхватывают торс парня

Нелька

ебать

ебать

ебать

ебать

ИНТ. Палата . Раннее утро

Нелька кладет гитару в сторону, ставит табурет в центр палаты, мотает простынь, залезает босыми ногами на табурет.

ИНТ. коридор . утро

медсестра Люська идет, виляя спортивными булочками по коридору и открывает дверь

ИНТ. Палата . утро

перед ней висит труп повесившейся Нельки.

Люська(радостно имитируя безразличное переживание0

пиздец бля заебенчики на моей первой смене!

без эмоций медсестра обходит труп, не очень обращая на него внимания.

ее взгляд сосредоточено ищет по сторонам, гитары нету.

отодвигает ногу Нельки и просовывает ей голову между ног, осматривает палату, поднимает взгляд на детские труськи Нельки, ее лицо заинтересованно, изучающе проживая свои новые ощущения, поглаживает внутреннюю сторону бедра трупа от колена вверх и мягко сжимает свою ладонь на ее половых органах, смотрит по углам, кладет большой палец с черным лаком со стороны попы на анальную дырку и пару раз нажимает.

подходит к окну и гладит через стекло толстого котэ, валяющегося на солнечном подоконнике.

осмотревшись, проходя к двери сильно шлепает труп по заднице.

выходит и закрывает дверь на ключ.

ИНТ. коридор. утро

медсестра Люська высокомерно идет в кабинет дежурного врача.

ИНТ. кабинета дежурного врача. утро

темный коридор, утро, но на него не падает солнечный свет.

из кабинета дежурного врача раздается мужской пьяный крик.

 дежурный врач

да иди ты нахуй! нахуй! со своими гитарой и трупом.

иди нахуй! иди ты нахуй! Нааааахуй!

КОНЕЦ

Макс Дизаер

Расширенный синопсис

Фильм создавался для ниши, которую разрабатывают ру панк группы десятилетия, аудитория, привыкшая к чему то подобному на ютубе делает к каждому похожему ролику более миллиона просмотров, но в данном проекте из-за высокоуровневого гипноза все более мощено, более утонченно и более издевательски.

Слова гитара люди в яндексе в месяц набирают 2,5 миллионов раз.

Модная примитивная музыка и упрощенная маргинальная подача лирика точно ожидается непременно получит большой отклик на ютуб.

Есть еще серии для данного проекта, может хватить на полный метр.

Референсы

Зловещие мертвецы

Сонная Лощина

Сектор газа - Я влюбился в вурдалака

https://www.youtube.com/watch?v=ASrsduGG8nM

Сектор Газа Черная Магия

https://www.youtube.com/watch?v=zvsPcQCrQX8

Prince Nuada training

https://www.youtube.com/watch?v=\_cOOc-7SmUg

PJ Harvey - Rid Of Me

https://www.youtube.com/watch?v=3cuLU4RBgsc

PJ Harvey - Dress

https://www.youtube.com/watch?v=A29BMj3v86w

Основной конфликт и позиция и точка зрения автора, атмосфера, идея и тема.

Нелька против Юльки и своего парня, Нелька совершает попытку суицида и проводит некроритуал ради мести и возврата парня, в результате потусторонний мир ее поглощает.

Автор хотел сказать фильмом: изменять некрасиво, нечестно, опасно и вредно, черная магия может нанести смертельный вред тому, кто ей пользуется, много разнообразного секса лучше депрессии, переживаний и трагедий, суицид худший метод решения проблем.

Фильм многоплановый, поверхностно фильм о: некромантии, мистике, гипнозе, измене, мести и пьяном сексе, секс подглядывании, лесби сексе, ритуальном сексе, некрофилии, инцесте, БДСМ.

Под слоями: магия и месть из-за того, что посторонним кажется мелочью может иметь убийственные последствия, суициды происходят из-за недостаточной разъяснительной работы и профилактики этого явления, нет социальных программ, готовящих к известным суцидо-провоцирующим ситуациям, нет психокодов сдерживания от них, нет международной программы массовой вакцинации и увода в сторону от этого явления.

В проекте как раз таки восполняется недостатки социальных органов по подготовке населения к переходу через такие ситуации другими путями.

Тема, соц явление. Некросексуальные ритуалы мести из-за любви и обмана.

Идея, главная мысль произведения: мистика и ее влияние в реальной жизни имеет намного большее значение, чем об этом принято говорить, суициды нужно предотвращать.

Фильм в жанре мистика хоррор с черным юмором, основной конфликт Нельки со своей подругой, изменившей с ее парнем.

Ради того, что бы вернуть ситуацию к идеальной она совершает опасный некроритуал и переходит в потусторонний мир, который ее уже не отпускает.

Атмосфера фильма шокирующая и визуальным рядом кровавой черной некромагии, инцеста и беспощадности, в тоже время много эпизодов о разных видах секса, привлекающих внимание и, пока люди смотрят на яркие картинки, зрителям прививаются в гипнозе для действующих лиц фильма полезные программы поведения и нужные убеждения, сохраняющие им жизни в похожих ситуациях, которые неизбежны для 99% населения.

Атмосфера и декорации фильма задуманы как немного кукольные и игрушечные, что вызовет не сильное отвращение, а больше любование, юмор, возмущение, чудовищно-кощунственные негодование и приятные чувства, что бы гарантировать многократный перепросмотр.

История, структура по точкам, разъяснение позиции автора

Установки

Психушка, вход, табличка двери. Ветер несет пыль и дым от черных труб по асфальту к дверям, символизируя скорое поступление пациента в психушку с последующей дорогой в крематорий.

Положение дел

Две 16 летние секси нахальные медсестры отделения суицидников стоят в коридоре и курят у открытого окна и обсуждают мистическую историю, связанную с проклятием черной гитары в 1й палате, в эту палату кладут суицидников, когда в других палатах нету места. Одна новенькая, другая только перешла из другого отделения, обе знакомы по учебе.

При обсуждении они касаются лесбийской любви и настраивают зрителя на то, что дальнейшие события будут интересны, необычны и увлекательны, основаны на мистике и сексе.

Карета скорой подъезжает к психушке и привозит из реанимации суицидницу. Из больницы выбегают санитары и помогают водителю и врачу открыть двери и вынуть накачанную транквилизаторами пациентку Нельку, ее запястья замотаны бинтами, ее ведут ко входу, держа с обеих сторон.

В душе голая Нелька стоит под струями воды, безжизненная и опустошенная, сначала она показана спереди, повернутой лицом к стене одна в горе, в следующем кадре она стоит спиной и видно, что рядом две голые медсестры целуются и обнимаются, что символизирует со стороны Нельки слишком сильный уход вглубь себя при переживаниях и нежелание замечать открывающиеся новые возможности, находящиеся очень близко для того, что бы изменить восприятие, так же со стороны медсестер их поведение символизирует презрение и безразличие к человеческим слабостям, обусловленное профессиональными навыками и опытом, и так же, несмотря на трагедию одних людей, другие должны жить и наслаждаться, при этом ясно, что они контролируют ситуацию и, в случае необходимости, своевременно придут на помощь пациентке, если это потребуется.

В раздевалке Нелька с помощью медсестер одевает короткий халат и пушистые тапки.

Эти сцены говорят о том, что людей в беспомощном состоянии профессионалы с большим сердцем пытаются спасти и окружают заботой и стараются искренне помочь, продолжая при этом жить своей жизнью.

Поворотная точка смены восприятия ситуации

Кабинет главврача. Гипнотизер наводит навороченный транс стиля лас вегас гипно, реально нацеленный на то, что бы зрители получили долю психо вакцинации и имели разные пути решений при кризисных ситуациях.

Лицо его видно всего одно мгновение, все внимание на Нельке, лежащей на медицинской кушетке, ее короткий халат с одной стороны приоткрылся и чуть ли не видны ее труськи на голом сексуальном бедре, от слов гипнотизера она послушно закрывает глаза и входит в необычный и приятный транс, облегчающий душу и расслабляющий ее тело.

Транс нужно читать по протоколу, как многие профессиональный гипнотизеры делают.

Что бы показать профессиональное тональное аналоговое маркирование эротичных триггеров в номинализациях при недирективных внушениях, запускающих трансдеривационный поиск решений, после депотенциализации сознания многозначными аллюзиями автор сделал аудиозапись, что бы был образец.

Качество любительское, тк это телефонный диктофон, плюс немного пониженная доминанта басов.

Так, пациентам, попавшим в жизненный тупик в гипнотрансе предлагается активно заняться творчеством и выразить свои эмоции в этом, не углубляясь и отстраняясь от ситуации, создавшей осложнения, могущие прекратить жизнь.

Четких и жестких программ поведения не создается специально, внушения подаются мягко, общими фразами, образно и расширяюще горизонты видения, лишь помогая подсознанию самому начать поиск разных вариантов выхода из кризиса, увидев картину мира в сферическом плане, что может спасти жизни многих пациентов и, ожидается, в зрителях, потенциальных суицидниках, создаст барьер, в возможно возникшей в будущем опасной ситуации, к решению уйти из жизни.

Коридор, медсестры и Нелька медленно идут от кабинета главврача - профи помогают каждую минуту, заботясь о людях в кризисе.

Поворотная точка. Введение мистического символа, дающего понять, что не все влияния на ситуацию всегда наяву и учитываются.

Палата, дверь, слышны шаги по коридору медсестры и Нельки, на кровати стоит прислоненная к стенке черная акустическая, блестящая как гроб гитара.

Дверь открывается медсестра и Нелька входят в палату, медсестра помогает Нельке лечь на кровать, гитары нету.

Опытная медсестра наводит на пациентку другой психотерапевтический стелс транс, основанный на временных петлях, создавая обязательное будущее, в котором окажется пациентка, чем дольше она проживет в трансе, тем вероятнее она переживет кризис, важен каждый час.

Центр истории

Нелька, оставшись одна на психотропах и в трансах гипнотизеров, творчески галлюцинирует и ее картины мира, созданные и в давнем и недавнем прошлом причудливо синтезируются в мистические видения.

Как и было предписано в первом и втором трансе она, испытывая сильную мотивацию активно действовать: вернуть парня и отомстить подруге, принимает меры, в силу своего воспитания и среды, в которой выросла, занимается творчеством, перемещаясь в прошлом, настоящем и будущем, описывает развитие событий, создавая новую картину мира по своим представлениям, ожиданиям и желаниям.

Кульминация

Нелька кончает жизнь самоубийством, зрителю показывается, что:

во 1х, что не всегда современная медицина препаратов и гипноза может справиться с сильными потрясениями морально и интеллектуально малоразвитых личностей,

а во 2х влияние мистики может быть более сильным, чем об этом говорят и этому явлению уделяет внимание общество,

в 3х сказываются приобретенные в детстве убеждения и программы действий о том, как себя нужно вести в разные периоды жизни и в критические эпизоды.

Выход из истории

Медсестра обнаруживает труп повесившейся Нельки, видно, несмотря на то, что она новенькая, она к этому исходу готова, ее больше интересует есть ли гитара в палате и с любопытством и бесстрашием к опасной мистике ищет ее, показывая полное пренебрежение покончившей с собой из-за того, что сделать что то уже невозможно, а эмоции сжаты и сдержаны, так как опытная медсестра прокачала ее навыки профессиональных отстранения, выдержки и позитивного отношения к происходящему стелс гипнозом, основанном на временных петлях в первой сцене.

Те же комбинированные, несуществующие в природе эмоции испытывают зрители, попадая в лабиринт калейдоскопа небывалых с ними необычных переживаний и ощущений.

Это тут же создаст в зрителях убеждение о том, что после смерти, если это будет самоубийство, никто не будет хоть как то переживать, на что 100% всех суицидников рассчитывают, решаясь на это демонстративное действие, нерационально ожидая, что ситуация может быть отмотана назад, общество будет требовать справедливости в пользу жертвы, все виновные извиняться и изменят свое поведение в выгодную сторону для автора происшествия.

Не найдя гитару, что важнее для нее, чем никчемный труп непривлекательная медсестра изучающе свои ощущения похотливо безнадежно пренебрежительно лапает тело, что создаст в зрителях новое убеждение о том, что после смерти в ситуации суицида над их телом непременно будут пытаться надругаться, издеваться и глумиться, такой метод профилактики самоубийств исторически доказал свою эффективность и действенность.

Эпизод с проглаживанием кота демонстрирует то, что в медсестре большой потенциал любви и позитива ко всем мягким, теплым, пушистым существам, что характеризует ее как добрую и гуманную девушку.

Шлепок по заднице означает наказание за разочарование и потраченные усилия на помощь пациентке, которая подвела всех, кто старался ей помочь, хоть не всегда это возможно, что даст зрителям заряд понимания, что самим нужно стараться быть более подготовленными к сложностям жизни, что бы не попадать в подобные инциденты, не перекладывая груз проблем на плечи профессионалов.

Финальная сцена

Медсестра идет доложить о случившемся и из кабинета дежурного врача раздается мужской пьяный крик

да иди ты нахуй! нахуй! со своими гитарой и трупом

иди нахуй! иди ты нахуй! Нааааахуй!

Что символизирует нежелание обращать внимание на ситуацию, уже не имеющей позитивных решений, так как пациентка выбрала худший путь обратить внимание на себя с целью, что то изменить. Это очередной пункт внушения отвращения к попыткам решения ситуаций при помощи самоубийства.

Так же это положительно сработает на зрителях по бродвейскому методу «бросьте зрителя и они захотят еще», что вызовет интерес к просмотру следующих серий.

Макс Дизаер

mynewangel@yandex.ru