АД ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ. ПАША И ДЖЭЙН.2 СЕРИЯ.

ужасы, фантастика, драма, боевик.

Золотарёв Никита Сергеевич

Паша и Джейн. 2 серия

89525113999 г.Челябинск. zolotarev.ns@yandex.ru

2018

ТИТР:

Время катастрофы.

1. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша приходит в сознание. Открывает глаза, на секунду не понимает что случилось. Берётся за голову. Дезориентация.

Смотрит на водителя - напарника, который слева, припечатан боковой дверью от пожарной машины.

Шум в ушах. Тянет руку к напарнику, шевелит его. Напарник не реагирует. Глухота уходит. Писк в ушах. Машина искорёжена. Но стёкла целые.

Слышит женский плач сзади. Смотрит назад, видит американку- начальницу с неестественно повернутой головой, лицо в крови глаза открыты. Она мертва.

Вторая американка сидит прямо за Пашей и держит пистолет во рту, смотрит в окно и истерично плачет, дёргая за спусковой крючок.

ПАША.

(кричит)

Стой, стой, стой! Ты чё творишь? Подожди! Стап!

Паша тянется к пистолету. Джейн видит живого Пашу и на секунду останавливает истерику, слегка улыбается. Глаза широко открыты, огромные слёзы по чёрным щекам.

ТИТР:

2009г.Копейск Члябинская область.

2. НАТ.ДОРОГА.ВЕСНА.ДЕНЬ.

Дорога в частном секторе вдоль домов. Паша идет по гравийной дороге в камуфляже, в голубом берете, с спортивной сумкой через плечо. Смотрит на всё вокруг и улыбается.

3. НАТ.КОПЕЙСК.ДОМ ПАШИ.ВЕСНА.ДЕНЬ.

Подходит к деревянному дому, стучит в окно.

Открываются ворота. Из дома выходит пожилая женщина в домашнем халате и девушка лет 15 спортивном костюме. Обнимают Павла, целуют, поздравляют. Паша радуется.

4. НАТ.ДВОР ДОМА.ВЕЧЕР.ВЕСНА.

Паша сидит и курит на крыльце дома. Выходит девочка 15 лет. Садится рядом, кладёт голову на плечо.

ПАША.

(выдыхает дым сигареты)

Экзамены скоро?

СЕСТРА АЛЁНА.

На следующей неделе.

ПАША.

Готовилась?

СЕСТРА АЛЁНА.

Угу.

5. ИНТ.ПОЛИЦИЯ ДЕЖУРНЫЙ.ДЕНЬ.

Паша в спортивном костюме. С пакетом в руках. Обращается в окно к дежурному милиционеру. Перед ним турникет.

ПАША.

Здравствуйте! Я по поводу работы?

ДЕЖУРНЫЙ МИЛИЦИОНЕР

Вас приглашали?

ПАША.

Нет.

ДЕЖУРНЫЙ МИЛИЦИОНЕР

(Вздыхает)

Второй этаж, 202 кабинет. Отдел кадров.

(Нажимает кнопку турникета.)

ПАША.

(улыбается)

Спасибо.

ДЕЖУРНЫЙ МИЛИЦИОНЕР

(Делает безразличный вид.)

6. ИНТ.ЗДАНИЕ МИЛИЦИИ.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Паша поднимается по лестнице.

7. ИНТ.КОРИДОР МИЛИЦИИ.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Паша идет по коридору и ищет нужный кабинет. Мимо проходят милиционеры.

8. ИНТ.КАБИНЕТ ОТДЕЛА КАДРОВ.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Паша проходит в центр кабинета, встаёт перед столом. За столом сидит женщина 30 лет, одета в черные брюки, черный пиджак. На столе стоит ламповый компьютер, кипы бумаг. За девушкой шкаф с полками, забитый папками.

ПАША.

Здравствуйте. Я по поводу работы.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

(отвлекается от компьютера через пару секунд)

А вы кто?

ПАША.

(немного нервничает)

Паша Игнатов.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

(холодным тоном)

Вас вызывали?

ПАША.

Нет.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Тогда с чего вы взяли, что у нас есть должность?

ПАША.

(молчит)

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Насколько я знаю, штат полный...

(Смотрит на стесняющегося парня)

Ладно, сейчас посмотрим.

Бьёт по клавиатуре компьютера.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

У вас образование какое?

ПАША.

Не законченное высшее...Юридическое, но я всегда хотел быть милиционерам.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

(безразличным голосом)

Судимости есть?

ПАША.

(Отрицательно машет головой)

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Учтите! Мы всё равно пробьём, так что врать нет смысла!

ПАША.

Нет, нету. У меня даже приводов никогда не было. Я же спортсмен. Боксом занимаюсь.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

На учёте у нарколога состоите?

ПАША.

Нет!

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Психиатрические заболевания?

ПАША.

Нет!

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Родственники?

ПАША.

Нет!

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Родственники за границей имеются?

ПАША.

Нет!

9. НАТ.ДВОР ДОМА.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Паша закрывает за собой ворота. На пороге стоит мама, в халате, ободок на волосах, волосы короткие, рыжие с сединой.

МАМА ПАШИ

(откусывает огурец)

Ну что? Взяли?

ПАША.

(молчит три секунды, затем широко улыбается)

Да!...Пока в ППС, сказали учёбу закончи, потом переведём.

ТИТР:

США.2010г.Нью Джэрси.

10. НАТ.ЛУЖАЙКА ВОЗЛЕ ДОМА ДЖеЙН.ДЕНЬ.ВЕСНА.

К дому подъезжает серебристый джип "гранд чероки". Из машины выходит мужчина 40 лет, афроамериканец. Достает черный кожаный портфель с заднего сидения. Закрывает машину , заходит в дом.

11. ИНТ.ДОМ ДЖеЙН.ДЕНЬ ВЕСНА.

Мужчина афроамериканец заходит в дом, растягивает галстук на шее. Деловой серый костюм, белая рубашка. Кладёт ключи на полку, ставит портфель рядом. Заглядывает в проём на кухню, видит жену. Женщина 40 лет афроамериканка. Готовит сэндвич. Одета в черный спортивный костюм.

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

(Выглядывает из за угла. Шепчет.)

РАЗГОВОР ИДЁТ НА АНГЛИЙСКОМ.

Милааяя, я дома.

ШЭРОН МАМА ДЖеЙН.

(Улыбается, не смотрит на мужа)

А я знаю..... Сейчас милый.

Шэрон кладёт сэндвичи на поднос, ставит газировку и идёт в гостиную. Там на большом диване сидит Майкл, раскинув руки. Протирает лицо от усталости.

Женщина ставит поднос на журнальный столик.

ШЭРОН МАМА ДЖеЙН.

Устал?

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

(Смотрит на жену, улыбается. Берёт сэндвич)

Нет.

ШЭРОН МАМА ДЖеЙН.

(Улыбается)

Врёшь!

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

(улыбается, кусает сэндвич)

12. ИНТ.ДОМ ДЖЭЙН.ЛЕСТНИЦА НА ВТОРОЙ ЭТАЖ.ДЕНЬ.

18- летняя девушка афроамериканка спускается с второго этажа. Черная юбка, белая блузка. Волосы в пучок. Спортивного телосложения. Рост 170см.

13. ИНТ.ДОМ ДЖеЙН.ДЕНЬ ВЕСНА.

Джейн проходит в гостиную к родителям. Проходит мимо отца целует его в щёку.

ДЖеЙН.

Привет пап.

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

Привет милая.

Джейн садится на кресло рядом с отцом, смотрит, как он ест.

ДЖеЙН.

Вкусно?

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

(Делает истомную мимику)

Очень. Хочешь?

ДЖеЙН.

Нет. Спасибо пап. Я не голодна.

делает паузу

Пам..Я поступила в Йельский

Отец откладывает сэндвич на поднос, вытирает рот и руки салфеткой. Смотрит на жену

ШЭРОН МАМА ДЖеЙН.

(смотрит серьёзно на мужа)

МАЙКЛ ПАПА ДЖеЙН.

Мы же говорили об этом милая.

ДЖеЙН.

Пап, это ты говорил, а я сразу сказала, что хочу стать адвокатом. Ты на мне за Браена хочешь отыграться?

Майкл встаёт с дивана, подходит к окну

ДЖеЙН.

Пап! Я же не иду в армию, как Браен. Я всего лишь хочу быть юристом.

Мог бы поздравить меня, я школу окончила с отличием.

Уходит по лестнице наверх

ТИТР:

Время катастрофы.

14. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша забрав пистолет, возвращается к себе на кресло. Проверяет предохранитель. Поднимает голову и смотрит в окно.

ПАША.

(Застывает, от увиденного)

Он смотрит на хаос, который происходит вокруг. Люди бросаются на людей, кусают и через минуту укушенные становятся такими же. Зомби кусают всех без разбора, детей, стариков, больных. Некоторые машины пытаются уехать, но не успевают, зомби пробивают окна и кусают людей прямо в кабине.

Паша наблюдает, как укушенная мать бросается на своего трёхлетнего ребёнка пристёгнутого в детском кресле машины, она кусает его за лицо, ребёнок кричит от боли, но уже через несколько секунд, ребёнок начинает дёргаться в конвульсиях и становится таким же.

Сзади слышен плач американки.

Паша пытается дергать ручку двери. Она приоткрылась на небольшое расстояние. Машина, припиравшая снаружи, не даёт ему открыть дверь достаточно широко. Паша начинает силой толкать её.

ДЖеЙН.

НА АНГЛИЙСКОМ.

Что? Что ты собираешься сделать?

15. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша просовывает руку в приоткрытую дверь джипа. Силой пытается толкать дверь. Пытается просунуть голову.

Паша яростно толкает дверь

16. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

ДЖеЙН.

(Сквозь слёзы)

НА АНГЛИЙСКОМ.

Нет, не бросай меня! Они и тебя покусают!

Паша не обращает внимание на американку, продолжает выталкивать дверь.

17. НАТ.МЕСТО АВАРИИ.20 МЕТРОВ ОТ ДЖИПА.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Зомби женщина видит руку из джипа и торчащую на половину голову. Она бросается к джипу.

КАМЕРА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА.

Бежит быстро, запрыгивая на машины, издаёт страшные звуки.

СМЕНА ПЛАНА.

Паша замечает зомби женщину, которая бежит на него.

СМЕНА ПЛАНА.

Зомби прыгает на раскорёженный джип.

18. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша в последнюю секунду закрывает дверь изнутри.

ДЖеЙН.

(Испуганно)

НА АНГЛИЙСКОМ.

Она не укусила тебя?

19. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Зомби женщина начинает свирепо кричать и бить головой и руками джип.

20. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джейн видит зомби, через тонированное стекло перед своим лицом, начинает истерить.

ПАША.

(Поворачивается к американке)

Не смотри на неё! Тёрнурайт.

Девушка отворачивается от окна и видит свою начальницу в крови с открытыми глазами.

ПАША. Смотрит на американку, видит её реакцию на труп начальницы, снимает пиджак и кладёт на лицо мёртвой американки.

21. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Зомби женщина запрыгивает на капот джипа и пытается разглядеть что-то внутри через лобовое стекло.

КАМЕРА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА.

Зомби-женщина увидела белое пятно рубашки. Издаёт дикий рёв.

22. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

СМЕНА ПЛАНА.

Зомби - женщина начинает биться головой и руками о лобовое стекло.

23. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша смотрит на женщину -зомби, он понимает, что она его видит.

Удары зомби мощные. Отлетают куски ее плоти.

ПАША. Достаёт пистолет и начинает водить вслед за головой зомби.

ПАША.

Что же ты за уёбище такое?

24. НАТ.40 МЕТРОВ ОТ МЕСТО АВРАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

СМЕНА ПЛАНА.

В 40 метрах от места аварии, стоит мини блок- пост, обеспечивающий одностороннее движение по всем полосам. Две машины ГИБДД и две боевые машины "ТИГР" с крупнокалиберными пулемётами на крыше. Бойцы армии отстреливают нападающих зомби. Гаишника кусает зомби, он тут же падает и начинает дёргаться в конвульсиях. Боец за пулемётом замечает зомби, долбящего головой о лобовое стекло Пашенного джипа.

СМЕНА ПЛАНА.КАМЕРА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА.

Дуло пулемёта переводит на зомби женщину на капоте. Выстрел короткой очередью.

25. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Удары от пуль по машине. Сквозные дырки в лобовом стекле.

ПАША.

(Максимально пригибается к полу, кричит)

Ложись! Даун, блядь! Даун!

ДЖеЙН.

(Быстро падает на пол.)

26. НАТ.40 МЕТРОВ ОТ МЕСТО АВРАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

КАМЕРА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА.

Боец видит, как зомби падает без движения на лобовое стекло.

Тут же, на его собственную руку, что держит пулемёт, бросается зомби - гаишник и кусает. Боец резко поворачивает пулемёт в право, откидывает зомби- гаишника на землю. Расстреливает его.

Смена ракурса. Вид от первого лица бойца.

Слышим учащённое дыхание, звук быстро бьющегося сердца, картинка начинает пульсировать в такт с сердцем. Звон в ушах. Хрипы, скрип зубов. Появляются черные ветки глазных капилляров. Боец смотрит на соседний "Тигр", где другой боец пытается сдержать атаку зомби. Он зажимает рукоятку пулемета и начинает стрелять, куда попало. Расстреливая соседний "тигр", патрульные машины. Гаишная машина взрывается, пули летят в разные стороны. Звуки попадания пуль по металлу.

27. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша слышит, что пулемётные очереди прекратились. Он медленно вылезает. Смотрит наверх, видит мертвого зомби на лобовом стекле. Держит перед собой пистолет. Поворачивается к американке.

ПАША.

Эй?, Ты живая?

ДЖеЙН.

(Поднимается с пола)

ПАША.

(Смотрит на дырку в лобовом стекле)

Да..Мощная штука.

ТИТР:

2011г.Копейск,Челябинская область.

28. НАТ.ПОЛИГОН.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Паша стоит в стойке для стрельбы. Одет в форму полицейского ППС, с кепкой на голове. Звучит команда "Огонь". Паша начинает стрелять.

ПАША.

(Поднимает руку с пистолетом)

Стрельбу окончил!

На заднем фоне стоят полицейские УАЗы.

СМЕНА ПЛАНА.

Паша видит, как из-за пригорка выезжает тяжёлая машина "Урал", она медленно едет по просёлочной дороге. Подъезжает к месту стоянки патрульных машин.

Паша наблюдает за уралом. Смотрит на надпись "ОМОН". Машина останавливается. Из кабины сзади выпрыгивают бойцы, в камуфляже, в масках балаклавах, автоматами.

На задним плане слышен разговор. "О, тяжелая кавалерия приехала. Сейчас дадут жару".

ПАША. Смотрит восхищено на омоновцев

29. ИНТ.КАБИНЕТ ОТДЕЛА КАДРОВ.ДЕНЬ.

Паша в форме ппс, кепку держит в руках. Подаёт женщине листок бумаги.

ДЕВУШКА КАДРОВИК. Берёт листок начинает читать.

ДЕВУШКА КАДРОВИК.

Ого! Да ты гусар!

(Улыбается)

Сколько тут работаю, ты первый на моей памяти с такими запросами...Ну в ОМОН, так в ОМОН!

30. НАТ.УЛИЦА.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.ПАСМУРНО.

Паша переходит дорогу. Одет в джинсы, тяжёлые ботинки, кожаную куртку. Визг тормозов. Серый БМВ с трудом останавливается перед пешеходным переходом. Паша отскакивает назад. В бмв опускается тонированное стекло.

Мужчина 40 лет, полного телосложения, с лысиной. Одет в черный свитер, под горло.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА.

Те чё, бля, жить надоело?

ПАША. Смотрит на водителя, затем переводит взгляд на знак "пешеходный переход" и показывает пальцем.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА МАЙОР.

(Наблюдает за Пашей)

Давай, пиздуй быстрее! Умник, бля!

Паша переходит дорогу. Бмв с визгом трогается.

31. ИНТ.КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОМОНА.ДЕНЬ.

Кабинет советской эпохи. Прокуренный. На стене висят черный берет, голубой берет и краповый. Множество дипломов. Большой стол, переходящий в стол для переговоров. Шесть стульев. Большое окно выходящее в двор. На подоконнике стоит обшарпанный кактус. За столом сидит мужчина 45 лет. Среднего роста. Спортивного телосложения, коренаст. Короткая стрижка, волосы седые. Легкая щетина. Руки мощные. Одет в синий камуфляж, на груди висят два ряда орденские планки. На погонах две большие звезды звания подполковник. Мужчина читает личное дело. Паша стоит напротив.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Прикуривает сигарету)

Да ты садись.

Паша. Садится напротив

ПОДПОЛКОВНИК листает бумаги, бормочет под нос, курит.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Отличник боевой подготовки,....КМС по боксу...,развед рота,..угу....ага.

А что тебя к нам привело?

ПАША.

(не уверенно)

Хочу серьёзной службой заниматься.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Делает лицо серьёзным)

А что? В ППС, не серьёзными делами занимаются?

ПАША.

Никак нет.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Пристально смотрит на Пашу)

ПАША.

(не уверенно)

Ну...Просто...Тут боевой подготовки больше.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Ммм...Боевой подготовки больше говоришь?...Ну это да. А ты готов к таким нагрузкам? У нас же режим? Большие нагрузки.

ПАША.

(Машет, соглашаясь головой.)

Так точно! Готов!

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР. Смотрит на фамилию в личном деле.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Значит так!

Игнатов! Пройдёшь физподготовку, вернёмся к нашему разговору.

В кабинет входит мужчина в камуфляже в звании майора. Паша узнаёт в мужчине водителя бмв.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Вот! Пал Николаевич.. Кандидат в отряд. Павел Игнатов!

ПАША.

(Встаёт)

НАЧАЛЬНИК ШТАБА.

(Смотрит на парня оценивающе)

Да?.. Чёт дохловат.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Вот и я думаю, что не вывезет нагрузки....

(Смотрит на Пашу, улыбается)

32. НАТ.ТРЕНИРОВАЧНАЯ ПЛОЩАДКА ОМОНА.ДЕНЬ.ДОЖДЬ.

Идёт дождь. Паша раздет по пояс, промокший бегает по кругу. Стоят бойцы в синих камуфляжах, дождевики сверху, черные береты на голове.

Боец с квадратной челюстью. Стоит раскинув ноги на ширине плеч, руки за спиной. Лицо в каплях.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Ускорение!

Паша начинает ускоряться.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Упор лёжа принять!

Паша падает на мокрый асфальт. Начинает отжиматься.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

На перекладину!

Паша запрыгивает на перекладину и начинает подтягиваться, соскальзывает и снова запрыгивает.

33. ИНТ.КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОМОНА.ДЕНЬ.

Подполковник стоит у окна и наблюдает за Пашей.

34. НАТ.ТРЕНИРОВАЧНАЯ ПЛОЩАДКА ОМОНА.ДЕНЬ.ДОЖДЬ.ОСЕНЬ.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Закончили! Боец, ко мне!

Подбегает Паша, задыхается.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Сейчас в спортзал! 5 минут перекур.

35. ИНТ.СПОРТЗАЛ ОМОНА.ДЕНЬ.

В зале очень светло, стоят бойцы омона в спортивных костюмах.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Заходит в спортзал. Проходит в центр зала.

Внимание! Круг организовали!

Все бойцы становятся в круг.

И так! Три боя по 5 минут! Грязнов первый!

Паша стоит в центре круга, ждёт. В центр заходит мужчина лет 30, спортивного телосложения. Одет в шорты и черную майку. Коротко стрижен.

Начинается схватка. Противник Паши физически превосходит его. Паша старается укрываться от ударов. Но некоторые удары достают его. На последних секундах, Павел делает двойку, откидывая своего противника, что сильно его злит.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

(Поднимает руку.)

Стоп! Степанов!

В центр круга заходит боец маленького роста. Коренастый .В черном трико, белой футболке. Квадратная стрижка.

Паша задыхается.

Начинается схватка. Противник пытается пройти в ноги, но Паша успевает отскочить. Начинает контратаковать, но противник отбивает его удары. Несколько раз Паша попадает, но коротыш держит удар.

Противник обходит Пашу и валит его на пол, Пытается сделать болевой приём на руку, но Паша удерживает локоть.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

(Поднимает руку вверх)

Стоп! Закончили!. .Рама? Выходи.

Паша согнулся, пытается отдышаться.

В круг заходит огромный боец. Два метра ростом, накаченный, коротко стрижен. Камуфляжные штаны, торс голый.

Паша смотрит с недоумением. Громадный боец встаёт в боевую стойку. Паша бросается на него, делает серию ударов, но противник стоит непоколебимо. Делает один удар и Пашу откидывает на несколько метров. Слышатся чей то хлопок. Хлопки увеличиваются. Бойцы омона начинаю скандировать "вставай".

Паша собирается силами и бросается на противника ещё раз, но громила делает один удар и Паша улетает от него в нокдауне. Приходит в себя, встаёт и опять бросается, руки уже не слушаются его, он обессилен, но идёт вперед. Опять удар. Паша лежит на полу. Медленно встаёт.

Громила уже повернулся к нему спиной. Паша прыгает ему на спину, но громила резким поворотом в сторону скидывает его. Набирает скорость, чтобы добить его, но слышит команду.

БОЕЦ С КВАДРАТНОЙ ЧЕЛЮСТЬЮ.

Стоп! Закончили! Боец Игнатов, в душ и к командиру в кабинет!

Паша лежит на полу и смотрит в потолок.

Вокруг все начинают расходиться.

36. ИНТ.КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОМОНА.ДЕНЬ.

Паша сидит за столом. Командир ОМОна стоит у окна, спиной к нему.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Не поворачиваясь)

Ну что? Кандидат Игнатов. Какое теперь у вас желание? Передумали?

ПАША.

(смотрит на подполковника)

Никак нет. Не передумал.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Смотрит в окно и слегка улыбается)

ТИТР:

Сегодняшний день.

37. ИНТ.ДЖИП.ВЕЧЕР.ВЕСНА.

Включилась городская сирена оповещения.

Паша очередной раз пробует дозвониться до сестры, но трубку никто не берёт.

Вокруг слышны взрывы, крики людей, рёв зомби.

ПАША.

Джейн? У тебя есть связь? Ю кэн фон?

ДЖеЙН.

Бесконечно набирает номер родителей. Оставляет сообщения на английском.

Смотрит обречённо на индикатор зарядки, осталось 2%.

Набирает номер.

ГОВОРИТ НА АНГЛИЙСКОМ.

Мама...папа...Я в России...Зажата в бронированном джипе. Мы попали в аварию. Здесь повсюду эти твари, они кусают людей, те становятся такими же.

(Вытирает слезу, улыбается)

Но со мной Паша....Он русский телохранитель. Так что, всё будет хорошо....Папа, ты прости меня. Зря я поехала...Ок. Это моё последнее сообщение. Мой телефон сейчас сядет. Так что....Я люблю вас.

(Вытирает слёзы)

Мой телефон сдох. Что дальше?

ТИТР:

2012г.США.Нью-Хэйвэне.Штат Коннектикут.

Джейн идёт по улице с подругой. У Джейн звонит телефон.

38. НАТ.КОННЭКТИКУТ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

ДЖЕЙН. Достаёт телефон, видит что зарядки осталось 2%,разочаровывается.

ДЖЕЙН.

Да. Папа привет. Всё в порядке, я доехала, у меня сейчас батарея сяд....Чёрт!

Смотрит на подругу.

ДЖЕЙН.

Дай мне свой телефон, мне нужно позвонить отцу.

39. ИНТ.ДЖИП.ВЕЧЕР.ВЕСНА.

Паша и Джейн лежат на разложенных сидениях джипа.Молчат.

ДЖЕЙН.

ГОВОРИТ НА АНГИЙСКОМ.

Паща? У тебя есть семья?

ПАША.

(смотрит в окно)

Ес...Ай хэв... мазе и литл систер.

ДЖЕЙН.

НА АНГИЙСКОМ.

У меня, есть младший брат. А ещё старший...Браен. Он военный. Чем сильно рассердил отца...

Как ты думаешь, мы умрём?

ПАША.

(Смотрит в окно на шатающихся зомби)

Ай донт ноу. Скорее всего...Бат..

(Вспоминает анлийские слова)

Ай,донт вонт дай.

Сука! Надо было в школе английский учить.

ДЖЕЙН.

(Растирает себе предплечья)

Паща, становится холодно.

ПАША.

Да...Ночи у нас холодные...

Паша начинает тянуться к ключам зажигания.

ДЖЕЙН.

Ты думаешь, он заведётся?

ПАША.

Это же крузак, чё ему будет.

Паша оглядывается по сторонам, убедившись, что рядом нет зомби, он поворачивает ключ. Джип заводится с второго раза взревев мощным двигателем. Подбегают несколько зомби, начинают рыскать источник звука. Паша и Джейн замерли, наблюдая за ними. Паша крутит кнопки на торпеде, настраивая температуру.

ПАША.

Лук Джейн. Ю маст хэлп ми.

Джейн смотрит внимательно на Пашу, машет соглашаясь головой.

ПАША.

(вспоминает английские слова)

Ю маст...Как перелезть на английском?!...Да блин...Короче.Го,комон..Сюда.

Паша показывает рукой на своё место

ДЖЕЙН не понимает, что Паша ей говорит, но понимает жест, она перелезает через сидения. И садится, теснясь к Паше на его месте.

ПАША.

Ок, ок...Сид..Тут.

Паша перелезает на место Джейн сзади. Он складывает заднюю спинку сидения и перелезает в багажное отделение.

ДЖЕЙН. Наблюдает за Пашой.

Паша начинает втаскивать мертвую американку в багажное отделение. Уложив труп американки в багажник, Паша лезет к трупу водителя. Протягивает руку к регулировке сидения и опускает спинку. Начинает тащить труп назад.

ПАША.

(Полушёпотом)

Джейн, хэлп ми!

ДЖЕЙН.

НА АНГИЙСКОМ.

Что я должна сделать?

ПАША.

(Возмущённо)

Что, что! Толкай его! Пуш хим.

Джейн начинает проталкивать ноги

Погрузив трупы в багажник, Паша возвращает спинку заднего ряда в исходное положения и возвращается вперед на место водителя.

Джейн смотрит восхищённо на Пашу.

ДЖЕЙН.

НА АНГИЙСКОМ.

Спасибо.

ПАША.

(Вытирает пот с лба)

Не за что.

ТИТР:

2014г.Челябинск.

40. ИНТ.РАЗДЕВАЛКА ОМОНА.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Раздевалка ОМОна. Стоят железные шкафчики. Слышен включённый душ. Паша одевает форму. В раздевалку заходит сослуживец.

СОСЛУЖИВЕЦ.

Здорово Паш!

ПАША.

(Протягивает руку)

Привет!

СОСЛУЖИВЕЦ.

Слышал новость?

ПАША.

Нет! Что-то важное?

СОСЛУЖИВЕЦ.

Да! Резмер с инфарктом в больничку загремел.

ПАША.

(С тревогой)

Да? А когда? Он жив?

СОСЛУЖИВЕЦ.

Жив. Рука онемела...Теперь пузан вместо него. Урод, дорвался.

41. НАТ.ПОСТ ГИБДД.ВЕЧЕР.ЛЕТО.

Паша стоит в группе бойцов ОМОна. Одеты в камуфляж и маски на голове, автоматы на груди. Гаишники останавливают машины и проверяют документы.

СМЕНА ПЛАНА.

Молодой гаишник останавливает мерседес. Из машины звучит громкая музыка.

ГАИШНИК.

Здравствуйте! Лейтенант Селиванов, предъявите документы!

Водитель ведёт себя вызывающе. Протягивает портмоне.

ГАИШНИК.

Вы употребляли алкоголь?

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА.

(Отрицательно машет головой)

ГАИШНИК.

Пожалуйста, выйдите из машины.

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА.

Лейтенант, чё те надо? Я никуда выходить не буду!

ГАИШНИК.

Пожалуйста, выйдите из машины.

ПАША смотрит на гаишника и водителя мерседеса

Направляется в его сторону.

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА.

Кто у вас старший? Позови его, я с ним буду разговаривать.

ПАША.

А в чём проблема уважаемый? Вам было озвучено законное требование сотрудника ГИБДД, вы отказываетесь его выполнять?

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА.

Я с масками шоу вообще не разговариваю. Кто вы? Что вы? Стоите в маске.

ПАША.

(Снимает маску)

Старший лейтенант Игнатов. Выйдите из машины.

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА.

Чёт до хера вас тут лейтенантов. Зови старшего.

ПАША.

Резким движением, выдёргивает водителя из машины, и кладёт его на асфальт. Сбегаются другие бойцы и гаишники.

42. ИНТ.КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОМОНА.ДЕНЬ.

В кабинете за столом стоит заместитель.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА МОЙОР.

(Бьёт папкой об стол)

Ты что себе позволяешь?! Игнатов! Ты хоть знаешь кто это был?

ПАША.

(Стоит по стойке смирно)

Товарищ майор, он же пьяный в хлам был.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА МОЙОР.

Да мне насрать, какой он был. Это дело гайцов, на хрена ты полез туда.

ПАША.

Товарищ майор, я...

НАЧАЛЬНИК ШТАБА МОЙОР.

(перебивает)

Значит, так Игнатов. Приказ об твоём увольнении уже подписан.

ПАША.

За что уволен? За то, что мордой пьяного ублюдка? Резмер никого не боялся...

Подстилка!

НАЧАЛЬНИК ШТАБА МОЙОР.

(Возмущенно)

Служебное не соответствие! Ты у меня щенок, даже охранником на стоянку не устроишься!

ТИТР:

США.2015год.

43. НАТ.ЗДАНИЕ КОМПАНИИ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Джейн стоит в деловом костюме, перед входом в небоскрёб. Волнуется, успокаивает себя.

44. ИНТ.КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ.ДЕН.

В комнате для переговоров большой стол, много стульев. За столом сидит белая женщина в строгом костюме, около 40 лет. Папка на столе. Белый мужчина в костюме около 35 лет.

ДЭБОРА ВАЙТ

Спасибо Джейн, что приехали.

ДЖЕЙН.

(Слегка улыбается)

ДЭБОРА ВАЙТ

Не буду тратить ваше время и переду сразу к делу. Для вас не секрет, что крупные юридические фирмы ведут охоту за головами среди талантливых студентов...Мы наблюдали за вами долгое время.

делает паузу

Мы хотим, чтобы вы работали у нас!

Джейн стесняется,набирает воздуха в грудь

ДЭБОРА ВАЙТ

(Перебивает)

Мы поможем вам получить диплом, получить практику, и переехать.

Джейн слегка улыбается и кивает головой

45. ИНТ.ДЖИП.НОЧЬ.ВЕСНА.

Паша и Джейн лежат на разложенных передних сидениях. Паша следит за обстановкой. Переводит взгляд на уровень топлива, четверть бака.

ПАША.

Лук Джейн. Ю маст тиче...

(подбирает слово)

Шот ган, пистолет.

(Показывает пистолет)

Джейн слушает Пашу.

ДЖЕЙН.

НА АНГЛИЙСКОМ.

Паща? Что мы будем делать дальше?

ПАША.

(держит паузу)

Ок. Ай тел ю. Вен сан ап, ви го ин зис кар.

показывает на военный тигр

ДЖЕЙН.

(встревожилась)

Но как?

ПАША.

Я пока не знаю. Ай синк эбаут.

46. ИНТ.КАБИНЕТ РАДИОНОВА.ДЕНЬ.ОСЕНЬ.

Радионов Вячеслав Григорьевич, мужчина 50 лет. Одет в белую дорогую рубашку, дорогой галстук. На руке дорогие часы. Волосы черные. Рост 175см.Телосложение чуть полноватое. На столе стоит дорогой монитор. Подставка под ручки из дорогого камня. Всевозможные атрибуты роскоши. Сидит за столом, смотрит в монитор. Включается селектор голос секретарши. "Вячеслав Григорьевич к вам Резмер".

Радионов переводит взгляд с монитора на селектор.

РАДИОНОВ.

Пригласи, конечно.

Встает из за стола, идет к двери.

СМЕНА ПЛАНА.

В кабинет входит Резмер. Выглядит плохо сильно постаревшим. Одет в черную осеннюю куртку, кепка на голове. Правую руку не вынимает из кармана.

РАДИОНОВ.

(Обеспокоено)

Иваныч, ты чё пришёл? Позвонить не мог, я бы сам приехал! Тебе же нельзя такие нагрузки!

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(Протягивает левую руку)

Да мне, нетяжело. Слав, я лично, тебя хотел увидеть.

РАДИОНОВ.

(Подставляет стул)

Как ты себя чувствуешь? Нужно что? Может лекарства, какие или витамины?

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Я к тебе с просьбой.

РАДИОНОВ.

Да ты говори, не стесняйся!

Садится за стол

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Слав...У тебя есть место охранника?

РАДИОНОВ.

(делает паузу)

Иваныч, ты же знаешь, я не беру ментов. Проси что угодно, но только не это.

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Слав, он не просто мент, он бывший боец ОМОна.

РАДИОНОВ.

Иваныч он мент!..

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

(перебивает)

Он сына зам.губернатора мордой в пол прижал. Не засал. Честный малый. Я с инфарктом лежал, когда это случилось. Его.... Как щенка пнули, да ещё и с такой чернухой в личном деле.

РАДИОНОВ.

(Держит паузу)

Зам.губернатора говоришь...

ПОДПОЛКОВНИК РЕЗМЕР.

Да. Раскатал его там как линолеум.

РАДИОНОВ внимательно смотрит на собеседника и улыбается.

РАДИОНОВ.

Ладно...Пусть приходит.

47. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.НОЧЬ.ВЕСНА.

Ночной город. Некоторые машины горят. Слышится стрельба, женские крики. Рыщущие зомби.

48. ИНТ.ДЖИП.НОЧЬ.ВЕСНА.

Паша смотрит на уровень топлива, видит загоревшуюся лампочку. Оглядывается по сторонам, убеждается, что зомби нет рядом. Переводит взгляд на дремлющую Джейн.

Переводит рычаг КПП в положение "D", смотрит на реакцию автомобиля, оглядывается. Джип слегка дёрнулся. Паша смотрит на Джейн, она не проснулась. Оглядывается, зомби рядом нет. Паша слегка нажимает на педаль газа. Джип слегка стал двигаться, скрежет металла, хруст в колесе, но джип двигается.

Джейн резко подскочила.

ДЖЕЙН.

НА АНГЛИЙСКОМ.

Что?! Что случилось?!

Паша видит бегущих в их сторону зомби, переводит рычаг КПП в "P".

ПАША.

Насинг, релакс. Даун, даун Джейн.

Оглядывается, видит как зомби ищут источник звука.

ПАША.

(Шёпотом)

Ви хэв шэнс Джейн. Может получится.

ТИТР:

США.2017год.Нью-Йорк.

49. ИНТ.ОФИС ЮРИДИЧЕСКОЙ ФИРМЫ.КАБИНЕТ ДЖЭЙН.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джейн сидит за рабочим столом, печатает на компьютере. В кабинет входит её руководитель Дэбора.

ДЭБОРА ВАЙТ

Привет! Что ты знаешь о России?

Джейн отрывается от компьютера, смотрит удивлённо на начальницу.

ГОВОРИТ НА ЛОМАНОМ РУССКОМ.

ДЖЕЙН.

Водка..Путин..Перестройка.

ДЭБОРА ВАЙТ

(улыбается)

Значит, мы летим в Россию.

Джейн удивляется.

50. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джип едет по городу. Спереди сидят Паша и водитель, сзади Радионов.

РАДИОНОВ.

Паша, как у тебя с ангийским?

ПАША.

Честно?.Плохо! Я в школе немецкий учил.

РАДИОНОВ.

Печально, завтра поедешь в аэропорт, встретишь двух американок, они одним днём. Много говорить не придётся. Потом увезёшь обратно.

ПАША.

Есть, понял.

51. ИНТ.САМОЛЁТ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джейн и Дэбора сидят рядом.

ДЖЕЙН.

Слушай Дэбора, сейчас ведь существуют электронные подписи, зачем лететь на край земли?

ДЭБОРА ВАЙТ

(Пристально смотрит на Джейн, улыбается)

Нервничаешь?...Дело в том, что этот клиент очень важен для нас. Мы получим хороший процент за сопровождение этой сделки. Он старомоден и не доверяет электронным подписям.

52. ИНТ.ДЖИП.РАССВЕТ.ВЕСНА.

Паша открывает глаза. Видит рассвет, смотрит вокруг, переводит взгляд на уровень топлива, стрелка на самом минимуме. Видит спящую Джейн.

53. ИНТ.КАБИНЕТ РАДИОНОВА.ДЕНЬ.ВЕСНА

Радионов сидит за столом. В кабинет входит пожилой человек, тощего телосложения, волосы седые. Серый деловой костюм.

НАЧАЛЬНИК СБ.

(кладёт папку на стол)

Вячеслав Григорьевич, американцы хотят кинуть вас. Фабрика будет сносить через полгода, там будут строить шоссе.

РАДИОНОВ.

Это точная информация?

НАЧАЛЬНИК СБ.

Точно. Только я не уверен за юристов, они либо не в курсе, что говорит об их профессионализме, либо они в доле. Хотя и тот и другой вариант вас не удовлетворит.

РАДИОНОВ.

(долго держит паузу, думает)

Значит так...Когда они прилетят, привези их в коттедж. Я их забрею до завтра. А завтра пошлю на хер.

54. ИНТ.ДЖИП.УТРО.ВЕСНА.

Джейн открывает глаза и смотрит на Пашу, он смотрит на неё.

ПАША.

(слегка улыбается)

Гуд монинг Джейн. Итс тайм.

ГОВОРИИТ НА АНГЛИЙСКОМ.

ДЖЕЙН.

(протирает глаза)

Я долго спала? Который сейчас час?

ПАША.

(смотрит по сторонам)

Эскейп Джейн, эскейп....Ю кэн драйв кар?

ГОВОРИТ ПО АНЛИЙСКИ.

ДЖЕЙН.

Да.

ПАША.

Ок. Это уже лучше. Ю кэн драйв автоматик? Анд....

(подбирает слово)

ДЖЕЙН.

Я могу и на автоматике и на механике.

ПАША.

(радуется)

Ес! Так, так, так. Ок, лисен.

55. НАТ.КОТТЕДЖ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Передний двор дома. Стоит чёрный Лэнд Крузер. Возле машины Паша в чёрном костюме и белой рубашки. Водитель за рулём. На пороге дома стоит Радионов в светлых брюках и белой рубашке, рядом с ним начальник сб, в сером костюме. Напротив 2 американки.

ГОВОРЯТ НА АНГЛИЙСКОМ.

РАДИОНОВ.

(делает глоток коньяка.)

Ещё раз прошу прощения за эту оплошность. Мой секретарь будет наказан, за то, что не сообщил вам о дне рождении моего сына. Сейчас вас отвезут в лучшую гостиницу, а завтра утром, жду вас у себя в офисе.

(Протягивает руку)

ДЭБОРА ВАЙТ

(Улыбается, протягивает руку)

У вас отличный английский мистер Радионов....Что ж, поздравляю вас с днём рождения сына, желаю вам хорошего дня. Завтра утром мы будем у вас.

Павел открывает двери джипа, американки садятся в машину.

РАДИОНОВ.

Паша? Иди сюда.

ПАША.

Да Вячеслав Григорьевич.

РАДИОНОВ.

Значит так! Отвезёшь этих мартышек на фабрику, засунешь в подвал, свяжешь. Попугай их минут 15,потом в холодильник на 10, а потом в аэропорт. Только не покалечь, мне надо, чтобы они знали, кого собирались обмануть. Понял.

ПАША.

Есть! Понял.

56. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

ДЭБОРА ВАЙТ

(злится)

ГОВОРЯТ ПО АНГИЙСКИ.

Чёрт! Придётся застрять ещё на сутки в этой дыре!...Сейчас посмотрим, что он имеет ввиду "лучшей гостиницей".

Джейн сочувственно смотрит на Дэбору.

57. НАТ.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джип едет очень дерзко, периодически крякая. На дороге огромная пробка. Подъезжая к перекрёстку, джип выезжает на встречную полосу.

58. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша видит перекрытый перекрёсток. Две полицейские машины и два военных джипа. Гаишник указывает джипу стоять, подняв жезл.

ВОДИТЕЛЬ ДЖИПА.

(возмущённо)

Ну, куда ты тормозишь!? Чё те скучно, что ли?

ПАША.

Да погоди ты! Походу что-то случилось.

59. НАТ.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Джип останавливается посередине перекрёстка.

Слева на джип едет пожарная машина на большой скорости, мигалки включены. Приближаясь ближе, пожарная машина начинает вилять вправо-влево. Гаишник пытается убрать джип с дороги, машет жезлом водителю джипа.

60. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Паша смотрит на приближающуюся пожарную машину.

ПАША.

(Кричит)

Гена газу, он не свернёт!

61. НАТ.МЕСТО АВАРИИ.ДЕНЬ.ВЕСНА.

Пожарная машина с грохотом врезается в левую сторону джипа. Протаскивает его несколько метров, прижимая правой стороной, к машинам стоящим в начале пробки. Люди из соседних машин выбегают. Из пожарной машины вылезает пожарник - зомби.

62. ИНТ.ДЖИП.УТРО.ВЕСНА.

ПАША.

Ок Джейн. Зис кар, фуел финишед. Ви нид нью кар.

Джейн слушает Пашу, кивает головой

ПАША.

Ви маст драйв зер.

Показывает на военные джипы.

ПАША.

Ай сидаун ин машин ган, анд ю драйв кар. Андестэнд ми?

ДЖЕЙН.

(Нервно машет головой)

У нас получится?

ПАША.

Анозе оптион нот. Ты только не паникуй, будь сильной и у нас всё получится.

Паша осматривается вокруг, убедившись что зомби поблизости нет, резко давит на газ.

63. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.УТРО.ВЕСНА.

Джип медленно с сильным скрежетом вылезает из зажатых машин.

СМЕНА РАКУРСА.

Бампер пожарной машины мешает джипу выехать.

64. ИНТ.ДЖИП.УТРО.ВЕСНА.

Паша оборачивается.

65. НАТ.100 МЕТРОВ ОТ ДЖИПА.УТРО.ВЕСНА.

Зомби парень, видит дергающийся джип, начинает бежать в его сторону. Сзади к нему с разных сторон присоединяются десятки других зомби.

66. ИНТ.ДЖИП.УТРО.ВЕСНА.

Паша видит бегущих в его сторону зомби, образуя быстро растущую толпу. Давит сильнее на газ.

ПАША.

(нервничает)

Давай! Давай же!

ДЖЕЙН.

(Тяжело дышит)

67. НАТ.ДЖИП.МЕСТО АВАРИИ.УТРО.ВЕСНА.

Джип с сильным скрежетом вырывается из стального капкана. Переднее левое колесо спущено. Машина скрепя быстро двигается к военным джипам.

68. ИНТ.ДЖИП.УТРО.ВЕСНА.

Паша оборачивается на бегущих сзади зомби.

69. НАТ.МИНИ БЛОК ПОСТ.УТРО.ВЕСНА.

Разбитая тойота останавливается возле расстрелянного "тигра".

Выбегает Джейн и садится в военный джип. Паша вылезает с её стороны.

70. ИНТ.ТИГР.УТРО.ВЕСНА.

Джейн судорожно ищет ключи зажигания. Паша пролезает в люк к пулемёту, переводит дуло на надвигающихся зомби.

71. НАТ.20 МЕТРОВ ДО ТИГРА.УТРО.ВЕСНА.

Толпа зомби быстро двигается к военному джипу. Некоторые зомби запрыгивают на стоящие машины. Слышен злой рёв.

72. ИНТ.ТИГР.УТРО.ВЕСНА.

ПАША.

(кричит)

Джейн, старт зе кар!

ГОВОРИТ НА АНГЛИЙСКОМ.

ДЖЕЙН.

(Нервничает)

Я не могу....!Всё, я нашла!

Заводит машину. Джип раздаёт мощный рокот.

ДЖЕЙН.

Включает первую скорость, начинает трогаться.

73. НАТ.ТИГР.УТРО.ВЕСНА.

Паша начинает стрелять из крупнокалиберного пулемёта.

Пули прошивают насквозь все вокруг. Остаются сквозные дыры в стоящих машинах, разлетаются головы, руки, ноги зомби. Многие замертво падают. Пули врезаются в металл. Разлетаются стёкла машин.

СМЕНА ПЛАНА.

74. НАТ.ТИГР.УТРО.ВЕСНА.

"Тигр" набирает скорость, сбивая мешающие машины. Паша отстреливает подбегающих зомби.

75. НАТ.ТИГР.ДВИЖЕНИЕ ПО ШОССЕ.УТРО.ВЕСНА.

Военный джип несётся по обочине. Дорога заполнена плотно стоящими машинами. Некоторые зомби пытаются перехватить джип, но он тут же их сбивает.

76. ИНТ.ТИГР.УТРО.ВЕСНА.

Паша сидит за рулём.

ДЖЕЙН.

ГОВОРИТ НА АНГЛИЙСКОМ.

Паща? Куда мы едим?

ПАША.

Ай нид ватч самсинг.

77. НАТ.КОПЕЙСК.УЛИЦА ЧАСТНОГО СЕКТОРА.УТРО.ВЕСНА.

Тигр подъезжает к началу частного сектора. Останавливается. Из машины выходит Паша и Джейн.

СМЕНА ПЛАНА.

Паша видит, что все дома горят. Вся улица в огне. Огромное пламя и огромные клубы черного дыма.

Подходит Джейн сзади и кладёт руку на плечо. Паша удручённо смотрит на пожар.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ.