АД ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ. 4 СЕРИЯ. РАДИОНОВ.

Ужасы, фантастика, боевик.

Никита Золотарёв

zolotarev.ns@yandex.ru 89525113999

2018

1. ИНТ.СЕКРЕТНАЯ КОМНАТА КОТТЕДЖА.НОЧЬ.

Камера плавно двигается по комнатам частного дома, проплывая детскую, в которой спят двое детей на разных кроватях. Один подросток (16) спит в одежде с наушниками в ушах. Второй мальчик (6) спит в пижаме.

Камера продвигается в кабинет, большое кожаное кресло. В кресле сидит Радионов (50) дремет, зажав дробовик между ног. Рядом, большой стол, на столе множество мониторов, мерцающие переключением с камеры на камеру. На мониторах видно, как по комнатам большого дома медленно бродят зомби.

Внезапно раздаётся быстро нарастающий гул. Радионов подрывается с кресла, протирает лицо, смотрит в мониторы, не может понять источник шума. Всё во круг начинает трястись.

РАДИОНОВ.

Матвей! Матвей быстро забери брата!

Матвей подпрыгивает с кровати, не понимает что случилось, слышит крик отца.

Раздается грохот, огромный слой пыли покрывает весь дом.

Радионов водит руками по полу, кашляет, ищет дробовик. Кричит.

РАДИОНОВ.

Матвей? Матвей?

МАТВЕЙ.

Папа всё нормально! Мы живы!

СМЕНА РАКУРСА.

Камера поднимается со стороны улицы. На территории дома лежит военный самолет, куски разбросаны по разным сторонам. Дом Радионова аккуратно срезан ударом самолета. Лицевая сторона дома отсутствует. Радионов стоит на краю обрыва второго этажа, смотрит вниз. Зомби начинают сбегаться к месту падения.

СМЕННА РАКУРСА.

Сзади к Радионову подбегает сын.

МАТВЕЙ.

Пап!? Что это было?

Мужчина смотрит на приближающихся зомби, передёргивает затвор дробовика.

РАДИОНОВ.

Матвей? Быстро уведи брата!

Мальчик убегает.

Мужчина подпускает карабкающихся по развали зомби по ближе. Раздаётся выстрел. Зомби красиво улетает вниз.

2. ИНТ.СЕКРЕТНАЯ КОМНАТА.ДЕТСКАЯ.РАНЕЕ УТРО.

Матвей забегает в детскую. Сережа стоит на кровати, держится за спинку. Не обращая внимание, на брата смотрит в коридор.

СЕРЁЖА.

Мёртвые дяди, мертвые дяди.

МАТВЕЙ.

Да, да Серёж. Не смотри туда!

Бегает по комнате, собирает детские вещи в рюкзак. Дотронувшись до брата, мальчик начинает кричать.

СЕРЁЖА.

Грязные руки! Грязные руки!

МАТВЕЙ.

Да блин! Сережа! Знаю, знаю. Где же они.

Матвей начинает искать по комнате, переворачивая вещи. Видит на кресле длинные, черные перчатки. Одевает их.Бежит к брату.

МАТВЕЙ.

Вот смотри Серёж! Не видимые руки, не видимые руки!

Сережа начинает успокаивается, Матвей вытаскивает его из кровати, прерывается. Ставит его обратно.

МАТВЕЙ.

Сейчас! Забыл!

Одевает брату на уши наушники, включает на телефоне музыку, показывает жестами руки, закрыть глаза. Сережа закрывает глаза. Брат поднимает мальчика на руки. Поворачивается к выходу, и видит перед собой зомби. Матвея парализовало от страха.

РАДИОНОВ.

Матвей! В сторону.

Матвей вздрагивает, резко отходит в сторону. Раздаётся выстрел. Голова зомби разлетается на куски, брызгая всё во-круг кровью.

Матвей с братом на руках выходит из-за угла, лицо обескураженно от страха. Серёжа на руках с закрытыми глазами.

Отец подталкивает его рукой к проходу в другую комнату.

3. ИНТ.ОДНА ИЗ КОМНАТ.ДЕНЬ.

Все, троя, проходят в комнату. Отец закрывает за ними тяжелую, стальную дверь. Встает перед сыном на колени, щупает его.

РАДИОНОВ.

Вы в порядке? Вас не задело?

Матвей с испуганным лицом, машет отрицательно головой.

РАДИОНОВ.

Хорошо, хорошо. Проходи в спальню.

Матвей проносит брата в комнату, опускает его на диван.

Отец подходит к большому оружейному сейфу, открывает, достает карабин. Сзади подходит Матвей.

МАТВЕЙ.

Что пап? Это конец? Всё?

Отец не обращая внимание на сына, проверяет оружие.

У Матвея наворачиваются слёзы, он дергает отца за рукав.

МАТВЕЙ.

Это всё пап?

РАДИОНОВ.

(тихим голосом)

Подожди сынок, не дави на меня, нужно подумать.

Матвей начинает плакать, шмыгает носом, садится на пол.

МАТВЕЙ.

Ага! Чё тут думать? Нам хана! Идти некуда!

Отец силой хватает сына за грудки и подтягивает к себе.

РАДИОНОВ.

Ну, ка прекрати истерику. Брата напугаешь...Выход есть всегда. Дай подумать.

Матвей вытирает слезы, смотрит на отца.

МАТВЕЙ.

Ладно...Хорошо пап.

ТИТР:

Несколько лет до событий.

4. ИНТ.ОФИС РАДИОНОВА.ДЕНЬ.

За большим столом сидит Вячеслав Радионов, на столе лежит огромный лист бумаги с чертежом будущего дома. Рядом стоит архитектор. Радионов внимательно изучает план дома.

АРХИТЕКТОР.

Что скажите Вячеслав Георгиевич?

РАДИОНОВ.

Меня всё устраивает Евгений Иванович, но появилась новое, так сказать обстоятельство.

АРХИТЕКТОР.

Да Вячеслав Георгиевич, любые пожелания.

РАДИОНОВ.

А вы можете внутри дома, построить тайную комнату, точнее несколько комнат.

Архитектор внимательно слушает заказчика.

РАДИОНОВ.

Это должны быть скрытые комнаты, с усиленными стенами, пуленепробиваемые двери в каждой комнате, видео наблюдение за всем домом и его территорией. С автономным питанием.

Архитектор немного подумав.

АРХИТЕКТОР.

Я не спрашиваю, зачем вам это Вячеслав Георгиевич, но мне кажется, что я могу справиться с такой задачей. Только придётся план переделать.

РАДИОНОВ.

Вот и отлично. И ещё. Нужно сделать так, чтобы эту часть дома строила другая бригада, а лучше вообще не местная. Пусть об этом будут знать только я и вы. Бережённого, так сказать Бог бережёт.

АРХИТЕКТОР.

Сколько комнат вы хотите?

ТИТР:

Время событий.

5. ИНТ.ПОСЛЕДНЯЯ КОМНАТА.ДЕНЬ.

Серёжа сидит на кровати, смотрит мультфильм на телефоне. Рядом на полу сидит Матвей с карабином в руках. Снимает магазин, отстёгивает затворную раму.

Напротив стоит отец, наблюдает за сыном. Видит, как он ловко справляется с карабином. Все движения правильные и слаженные. Глядя на это, он улыбается.

РАДИОНОВ.

А ты молодец Матвей. Быстро Серегу вытащил. Мама бы гордилась тобой.

Матвей услышав отца, опускает голову вниз.

МАТВЕЙ.

Он же брат мне.

ТИТР:

Несколько лет назад.

6. ИНТ.КОМНАТА МАТВЕЯ.ДЕНЬ.

Большая комната коттеджа. Увешанная плакатами звезд. Повсюду разбросаны вещи. На столе разбросаны тетрадки и учебники. На кровати сидит Матвей, ковыряется в телефоне, жует жвачку.

В комнату врывается отец.

РАДИОНОВ.

Ты опять в школе не появлялся? Да сколько можно себя так везти? Что с тобой происходит?

Матвей не отрывая глаз от телефона.

МАТВЕЙ.

Ты мне не родной, чтобы указывать. Я сказал, что не буду там учится, значит, не буду. Если бы мама была жива, всё было бы подругому.

Отец тяжело вздыхает, садится на край кровати рядом с сыном.

РАДИОНОВ.

Откуда в тебе столько злобы? За что ты так со мной? Я же растил тебя, как родного и никогда тебя этим не упрекнул. Мне тоже нахватает мамы, но у меня есть вы, и я за вас в ответе.

Матвей не отрывая голову от телефона.

МАТВЕЙ.

Если бы мама не родила бы этого дауна, она была бы жива.

Отец вскакивает с кровати и бьёт пощёчину сыну. Матвей хватается за щёку. Радионов выхватывает телефон.

РАДИОНОВ.

Этот даун, как ты выразился, твой брат! Он не даун, а аутист. И он не виноват в этом. Мама умоляла меня оставить Серёжу, она знала, на что шла, и взяла с меня обещание, что я буду растить и любить вас. А ты...Короче так! Я больше не буду терпеть твои выходки. Не хочешь учиться в этой школе, поедешь в кадетский корпус. И поверь мне, твой дядя Резмер это запросто устроит. А через 2 года в армию. Вот там и будешь сопли на кулак наматывать. А кредитку увидишь только во сне.

Радионов поворачивается и швыряет телефон в стену, выходит из комнаты и громко хлопает дверью.

Матвей садится на кровать и смотрит в пол.

7. ИНТ.ПОСЛЕДНЯЯ КОМНАТА.ДЕНЬ.

Отец ходит по комнате с задумчивым взглядом. Сзади подходит Матвей.

МАТВЕЙ.

Пап...Ты прости меня...Ну, за то что я был таким говнюком. Я вёл себя как свинья.

Отец останавливается, подходит к сыну, кладёт руку на плечо.

РАДИОНОВ.

Всё, не извиняйся, понял уже хорошо. Нам о другом надо думать. Как выбраться, а главное куда. Мы всё ровно тут сидеть не могли вечно.

МАТВЕЙ.

Ты что-нибудь уже придумал?

РАДИОНОВ.

Да, есть одна мыслишка. Как вариант, она дельная.

МАТВЕЙ.

Расскажи пап.

РАДИОНОВ.

В молодости, я служил в армии в городе Снежинск. Это закрытый город. Там есть секретная ракетная шахта. Огромный бункер с разветвлённой системой шахт. Укомплектован всем необходимым на десятилетие вперед, питание, оружие, защитные костюмы на случай ядерной войны с Америкой. Но...Войны не случилось, все и так померли...Вот если туда добраться, то можно отсидеться там не о чем не переживая много лет. Только, как всегда есть одно но. На чём? Там повсюду эти..

Матвей восклицает от идеи отца.

МАТВЕЙ.

Круто пап! У нас же в гараже "гелик" стоит.

Отец смотрит на сына, он понимает его идею.

РАДИОНОВ.

Да, но гараж на другой стороне дома.

МАТВЕЙ.

Пап. Система вентиляции, она ведь по всему дому. Я как то на спор, туда залазил и пару метров пролез. Подгоню машину, и ты с Серегой запрыгнешь.

РАДИОНОВ.

Подожди, подожди, а ты что умеешь водить машину?

Матвей поджав губы машет положительно головой.

МАТВЕЙ.

Да. Ты когда в командировки уезжал, охранники меня учили. Да и потом, он же на автомате и бронированный, чё со мной будет?

РАДИОНОВ.

Паша?

МАТВЕЙ.

Угу.

8. НАТ.ПЛОЩАДКА ВОЗЛЕ ДОМА.ЛЕТО.ДЕНЬ.

Жаркий летний день. На площадке перед домом Радионова, стоят два больших черных джипа "тойота" и "мерседес". На ступеньках перед домом стоят Радионов в солнечных очках, охранник Павел, и начальник службы безопасности. Перед ними стоит продавец машин. Он ходит вокруг машин и рассказывает их характеристики.

ПРОДАВЕЦ МАШИН.

Что же Вячеслав Георгиевич, выбирать вам. Вы можете купить практичного японца или статусного немца. Степень защиты у них одинаковая. Машины дорогие, но ведь это безопасность. Выбор за вами.

Радионов спускается по ступенькам, подходит к машинам, снимает солнечные очки. Смотрит на машины по очереди.

РАДИОНОВ.

Я беру обе. Паша, загони их в гараж!

Радионов поворачивается и направляется обратно в дом. Сзади бежит продавец.

ПРОДАВЕЦ МАШИН.

За оби машины, мы сделаем вам огромную скидку Вячеслав Георгиевич.

9. ИНТ.ПОСЛЕДНЯЯ КОМНАТА.

РАДИОНОВ.

С машиной это конечно вариант, там броня хер прокусишь!

Матвей воодушевленно.

МАТВЕЙ.

Пап, ну чё ты думаешь? Я легкий, по трубе пролезу. Ключи в ключнице, машина заправлена. Что тут думать то?

Радионов смотрит на сына, затем на отверстие в вентиляционной трубе. Подходит к сыну, кладёт руки на плечи, приседает.

РАДИОНОВ.

Сын....Похоже, другого варианта нет, но мне эта идея не нравится. Я прошу тебя, будь аккуратнее. Помни, мы тебя ждём.

МАТВЕЙ.

Пап, я обещаю. Я буду аккуратен.

10. ИНТ.ВЕНТ.ТРУБА.

Матвей ползет внутри вентиляционной шахты. Тесно, но он справляется. Кряхтит, отплёвывается от пыли. Преодолевает прямые углы, старается не шуметь. Подползает к маленькому окошку, пытается разглядеть через маленькое отверстие, где он находится. Видит свою комнату. По комнате бродит зомби девушка в рваном, красном вечернем платье. Он узнает в ней свою одноклассницу. Матвей наблюдает за ней. Девушка бродит по комнате, сталкивается с другим зомби. Матвей узнает в нем своего дядю Резмера. Глаза начинают слезится. Зомби сталкиваются друг с другом, издают страшный рык и расходятся по разным сторонам.

11. ИНТ.ГОСТИННАЯ.

ТИТР:

Несколько недель назад.

В гостиной стоит огромной стол, накрытый различными блюдами. За столом сидят молодые люди, одеты празднично. Во главе стола сидит Матвей, играет в телефоне. Рядом сидит толстый парень.

ТОЛСТЫЙ.

Матвей? Чё, те твой отчим подарил?

Матвей не отрываясь от телефона, смачно жует жвачку.

МАТВЕЙ.

Да х.з. Опять какой-нибудь айфон или иксбокс. Мне все ровно, пофиг.

ТОЛСТЫЙ.

Ну а чё, если те не надо, мне подгонишь?

МАТВЕЙ.

Да, не вопрос.

Вокруг молодёжи суетится прислуга, меняя тарелки.

Одна из девушек в красном вечернем платье обращается к Матвею.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ.

Матвей. А торт праздничный будет?

Матвей отрывает глаза от телефона, смотрит на девушку.

МАТВЕЙ.

Ты в платье еле залезла, зачем тебе торт?

Все вокруг замолчали, только толстый рядом с Матвеем, начинает не красиво смеяться.

ТОЛСТЫЙ.

Жёстко ты с ней.

Матвей опускает голову в телефон.

МАТВЕЙ.

Да плевать.

Сзади в гостиную входит Резмер. Закрывает за собой дверь. Лицо бледное, из рукава течёт кровь, он пытается спрятать руку за спину. Подходит к Матвей сзади. Полушёпотом говорит Матвею на ухо.

РЕЗМЕР.

Матвей! Тебе надо срочно выйти из-за стола, взять брата и идти в папин кабинет.

Матвей не отрывая глаз от телефона.

МАТВЕЙ.

Ага! Щас! Моя днюха, с чего ради?

Резмер с трудом сдерживает боль. Кладёт не раненую руку на плечо племяннику. Сдавливает плечо, делая ему больно. Дрожащим голосом.

РЕЗМЕР.

Быстро забирай брата и беги к отцу в кабинет!

Матвей тут же поворачивается и видит бледное, лицо дяди. По шее побежали черные вены. Его начинает трясти. Он губами хватает воздух, и кричит из последних сил

РЕЗМЕР.

Бегом! Матвей!

Все вокруг застыли. Матвей выбежал из-за стола, смотрит на дядю. Его глаза изменились и стали мутно-желтыми. Изо рта потекла черная жидкость. Раненая рука искривилось. Сзади за дверями послышались крики. Матвей медленно отходит назад. Дядя резко закричал и кинулся на толстяка, все вокруг стали кричать. Матвей выбегает из гостиной и мчится по лестнице в комнату брата. Смотрит вниз и видит, как его одноклассников кусают.

12. ИНТ.КОТТЕДЖ.КОМНАТА СЕРЕЖИ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Серёжа стоит возле огромного окна и тыкает пальцем в окно.

СЕРЁЖА.

Мёртвые дяди, мертвые тёти.

Матвей подбегает сзади к брату. Смотрит в окно. Видит во дворе нападающих зомби на выбегающих людей из дома. Поворачивается к брату и смотрит на его спокойствие. Разворачивает его, берет за руку, начинает тащить. Сережа тут же начинает отбиваться и кричать.

СЕРЁЖА.

Грязные руки! грязные руки! Микробы. Микробы!

Матвей останавливается.

МАТВЕЙ.

Тихо! Тихо! Сейчас, успокойся.

Он начинает искать по комнате перчатки брата. Хватает их и тут же одевает.

МАТВЕЙ.

Вот! Смотри! Не видимые руки, невидимые руки!

Сережа перетаптывается с ноги на ногу, успокаивается.

СЕРЁЖА.

Питер Пэн, мне нужен Питер Пэн.

МАТВЕЙ.

(полушёпотом)

Сейчас мы пойдём его искать.

Берёт брата за руку, тащит к выходу. Подходит к двери, тянется за ручку, но дверь резко открывается. Матвей вздрагивает. Видит перед собой отчима с дробовиком в руках. Он закрывает за собой дверь, осматривает сыновей.

РАДИОНОВ.

Вы целы?

Матвей машет головой соглашаясь.

РАДИОНОВ.

Я не знаю, но они повсюду. Ничего не работает, связи нет, интернета нет.

МАТВЕЙ.

Пап? Это ведь зомби? Да?

Радионов подбегает к окну, смотрит, возвращается.

РАДИОНОВ.

Сейчас бежим к выходу. Ты держи брата за руку, не в коем случае, не отпускай его.

Матвей машет головой, соглашаясь.

13. ИНТ.КОТТЕДЖ.ХОЛ ДОМА.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Все, троя, выходят из комнаты Серёжи. Подходят к лестнице. Радионов идёт первым. Медленно спускается, смотрит вниз. Видит целую толпу зомби. Под ногой скрипнула половица. Зомби замечают их и начинают бежать к ним.

РАДИОНОВ.

Матвей?! Бегом ко мне в кабинет!

Матвей видит, что толпа зомби бежит на отца. Он начинает их отстреливать одного за одним.

РАДИОНОВ.

Матвей бегом!

Радионов расстреливает всю обойму, поднимается быстро по лестнице. Матвей встречает его с открытой дверью. Отец забегает к себе в кабинет. Закрывает дверь на замок. Нажимает на кнопку рядом с дверью. Сверху начинают опускаться железные жалюзи. Матвей удивленно смотрит на это. Отец подходит к книжному шкафу, резко отодвигает его. За ним огромная стальная дверь и цифровая панель. Отец быстро набирает код замка, дверь открывается.

РАДИОНОВ.

Быстро заходим!

Забежав в кабинет, Радионов подбегает к цифровой панели, набирает код, дверь закрывается. Подбегает к мониторам на столе.

Матвей бродит по комнатам, осматривает всё.

МАТВЕЙ.

Пап, это что за бункер? Когда ты успел?

Отец, не обращая внимание на сына, смотрит камеры по дому в мониторы.

РАДИОНОВ.

Давно сынок, когда с мамой дом строили.

14. ИНТ.ВЕНТ.ТРУБА.

Матвей вытирает слезу и ползёт дальше. Через пару поворотов, он подползает к краю трубы, в обрушившийся стене. Подползает к краю, смотрит вокруг. Видит на полу, валяются очки виртуальной реальности брата. Медленно спускается с трубы.

Под трубой в углу комнаты стоит зомби одноклассник, не шевелится. Услышав движения Матвея, он поворачивается и бросается на Матвея. Валит его на пол, пытается укусить. Матвей сопротивляется, одной рукой удерживает зомби, другой нащупывает обломок кирпича.

Начинает бить его по лицу ,у зомби отрывается нижняя челюсть. На Матвея падают зубы, куски плоти, он морщится и продолжает бить. Бьёт его по голове. Пробив череп зомби замертво падает.

Матвей поднимается, сильная отдышка, смотрит на дырку в голове одноклассника, начинается рвотный рефлекс. Матвей зажимает рот рукой, сдерживает себя. Хватает очки с пола, одевает их на шею, заползает в трубу.

15. ИНТ.ПОСЛЕДНЯЯ КОМНАТА.ДЕНЬ.

Радионов ходит взад вперёд по комнате. Сзади сидит Серёжа за столом, рисует.

РАДИОНОВ.

Его долго нет. Много времени уже прошло.

Серёжа не поднимая головы.

СЕРЁЖА.

Матвей в волшебной стране, он пошёл за Питером Пэном.

Отец останавливается, смотрит на сына.

РАДИОНОВ.

Как ты сказал сынок? Кого приведёт?

СЕРЁЖА.

Матвей приведёт Питера Пэна и мы пойдём гулять в волшебную страну.

Радионов подходит к сыну, садится рядом.

РАДИОНОВ.

Волшебная страна? А где она находится?

СЕРЁЖА.

Матвей говорит, что это наш секрет.

РАДИОНОВ.

Ну, папе можно сказать?

СЕРЁЖА.

Нет. Туда можно только детям. Мы там с мамой видимся.

РАДИОНОВ.

И часто тебя Матвей в эту страну водит?

СЕРЁЖА.

Часто. Каждый день.

Отец встает. Он понимает, что недооценил сына и сильно внём ошибался.

РАДИОНОВ.

Сынок? Может пойдём поищем брата?

СЕРЁЖА.

Пошли.

РАДИОНОВ.

Ты же понимаешь. Что там за дверью много страшных дядей? Ты не боишься?

СЕРЁЖА.

Нет. Они просто кусаки.

РАДИОНОВ.

Папа будет в них стрелять.

СЕРЁЖА.

Ладно. Папа будет отправлять их на небеса.

РАДИОНОВ.

Ладно. Хорошо.

Отец одевает черные перчатки, берет переноску.

РАДИОНОВ.

Ну что сынок пошли?

Серёжа послушно встаёт из-за стола. Подходит к отцу, просовывает ноги в переноску. Отец застёгивает ремни на груди сына. Одевает его себе на спину. Серёжа сидит за спиной у отца.

РАДИОНОВ.

Тебе удобно сынок?

СЕРЁЖА.

Удобно.

Радионов подходит к столу, выдвигает ящик и достаёт пачку патронов. Распихивает патроны по карманам, берёт второй карабин, вешает его себе на шею. Подходит к массивной железной двери, поворачивает ручку. Открывает дверь. Осматривает холл дома.

16. ИНТ.ХОЛЛ.ДОМА.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Радионов с сыном за спиной медленно идёт по холлу дома. Вокруг всё разбросано и разбито. Серёжа кладёт руки на голову отцу и поворачивает его голову в сторону. Отец видит, что из-за угла выходит зомби, он тут же прячется за угол. Серёжа молчит. Зомби не видит их и проходит мимо.

17. ИНТ.ВЕНТ.ТРУБА.

Матвей подползает к гаражу. Через вент. Окошко видит черный джип в гараже. Он пытается разглядеть, нет ли зомби. Видит двоих. Они словно замерли, стоят лицом к стене, почти не шевелятся. Матвей случайно ударяет ногой по стене трубы и издаёт глухой звук. Зомби тут же обернулись и стали двигаться.

Матвей оглядывается назад, смотрит вперёд, труба раздваивается. Развернуться он не может. Впереди огромный люк в трубе. Он ползёт вперёд. Опирается руками на люк, решётка тут же проваливается вниз. Цепляется ногами.

18. ИНТ.ГАРАЖ ДОМА.ДЕНЬ.

Матвей висит в вент.трубе. Зомби тянут к нему руки. Матвей раскинул руки в стороны.

КРУПНЫЙ ПЛАН.

Лицо Матвея, руки зомби в нескольких сантиметрах от его лица.

Матвей весит из трубы, ноги медленно соскальзывают, зомби ревут и тянутся к его лицу. Он смотрит в мутные глаза зомби и понимает, что вот вот, он упадёт.

Внезапно раздаётся выстрел. Голова зомби разлетается на куски. Второй выстрел и зомби замертво падает.

Матвей поворачивается и видит отца с дробовиком в руках, сзади сидит Серёжа.

Отец закрывает за собой дверь и бросается к сыну. Помогает ему вылезти из трубы.

МАТВЕЙ.

Папа!...Спасибо тебе.

Отец перебивает сына. Осматривает его.

РАДИОНОВ.

Ты цел сынок? Я так испугался.

Матвей обнимает отца.

СЕРЁЖА.

Питер Пэн. Питер Пэн.

Матвей снимает очки виртуальной реальности и протягивает их брату. Он тут же одевает их себе на голову.

Отец открывает заднюю дверь джипа и сажает на заднее сидение Серёжу. Пристёгивает его ремнём безопасности.

За воротами гаража слышится рёв зомби, ворота ходят ходуном от их ударов.

Матвей вытаскивает ключи из ключницы на стене. Протягивает их отцу. Сын замечает в углу гаража, что-то накрытое чехлом. Срывает чехол и видит новенький квадроцикл. Сзади подходит отец.

РАДИОНОВ.

Это твой подарок на день рождения.

Матвей изумлённо смотрит на технику.

МАТВЕЙ.

Похоже прокатится не получится...Жаль.

РАДИОНОВ.

В другой раз сынок. В другой раз.

19. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Радионов вставляет ключ. Нажимает кнопку старт. Стрелки на приборной панели подскочили. Раздался мощный рев двигателя. Матвей усаживается на переднее сидение пассажира, пристёгивает ремень безопасности.

РАДИОНОВ.

А что там за страна чудес?

МАТВЕЙ.

Я вшил в программу виртуальной реальности фото и видео мамы.

Отец положил руку сыну на плечо, погладил его волосы.

РАДИОНОВ.

Ну что? С Богом?

Нажимает на пульт, ворота гаража начинают подниматься. Дневной свет падает на пол гаража.

20. НАТ.ВЫЕЗД ИЗ ГАРАЖА.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Возле гаража стоит огромная толпа зомби. Джип медленно выезжает, раздвигая толпу. Зомби ревут, бьют руками по машине, но джип уверенно едет вперёд. Один из зомби пытается прокусить покрышку машины.

РАДИОНОВ.

Ага, не обосрись только.

Прибавляет газу.

Машина медленно подъезжает к открытым воротам. Отец ускоряет автомобиль. Некоторые зомби попадают под колёса тяжёлой машины, слегка колыхнув её словно наехав на кочку. Машина быстро набирает скорость, зомби остаются позади, пытаются бежать за машиной.

21. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Матвей оборачивается назад и смотрит на отдаляющийся дом и бегущую толпу зомби.

22. НАТ.ВЬЕЗД В ГОРОД.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Джип въезжает в город. Двигается медленно по обочине объезжая пробки из мёртво стоящих машин. Стоит тишина. На дороге хаос из брошенных машин, валяются трупы людей, личные вещи, обувь.

Подъезжая к перекрестку, отец видит свой разбитый джип тойота. Он подъезжает ближе, старается заглянуть в машину. Там никого нет.

МАТВЕЙ.

Ты думаешь, они выжили?

РАДИОНОВ.

Не знаю, но очень хотел бы, чтобы выжили.

Отец поворачивает на свободную дорогу, ведущую из города, набирает скорость. Проезжая панельные десятиэтажки. На многих окнах и балконах висят таблички, плакаты "Помогите" ,"Спасите".

23. НАТ.ПЕРЕКРЁСТОК ДОРОГ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Внедорожник подъезжает медленно к перекрёстку с трамвайными путями.

24. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Радионов смотрит по сторонам.

25. НАТ.ПЕРЕКРЁСТОК ДОРОГ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Внезапно перед джипом, проезжает трамвай на огромной скорости, за трамваем бежит большой зомби носорог, ещё через пару секунд пробегает огромная толпа зомби.

26. ИНТ.ДЖИП.ДЕНЬ.ЛЕТО.

СЕРЁЖА.

Трамвай! Носорог! Трамвай! Носорог!

Серёжа выделяет последние буквы слов.

Матвей смотрит на отца, отец на него.

МАТВЕЙ.

Пап, там наверное люди живые.

РАДИОНОВ.

Это не наше дело, и это опасно. Я не буду рисковать вами.

МАТВЕЙ.

Давай поможем им, там же люди! Пап!

РАДИОНОВ.

Ты видел этого огромного носорога?

МАТВЕЙ.

Да пап, видел! Но ведь там же люди. Им нужна наша помощь. Давай спасём их!..А вдруг мы последние?

Отец смотрит на сына и не, хотя поворачивает машину в сторону погони.

27. НАТ.ПЕРЕКРЁСТОК ДОРОГ.ДЕНЬ.ЛЕТО.

Джип поворачивает в сторону погони и набирает скорость.